

Театрализованная игра как средство социально-личностного развития детей дошкольного возраста

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать знания дошкольникам, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить.

Концепция модернизации российского образования подчеркивает «Важнейшие задачи воспитания – формирование духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе».

Проект государственного стандарта дошкольного образования, дифференцируя содержание программ, реализуемых в ДОУ, выделяет несколько направлений, среди которых важное место отводится социально-личностному, включающему в себя задачи развития положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру, коммуникативной и социальной компетентности детей.

Таким образом, являясь приоритетным, социально-личностное развитие детей выводится сегодня в ранг стратегических направлений обновления российского образования, в том числе дошкольного.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Одним из любимых занятий ребенка, является театрализованная игра. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональности театрализованной деятельности дают возможность использовать всестороннее развитие личности и развитие творческих способностей детей.

Театрализованная игра в состоянии выявить и подчеркнуть индивидуальность, неповторимость, единственность человеческой личности, независимо от того, где эта личность находится - на сцене или в зале. Дети нуждаются не только и не столько в модели театра, сколько в модели поведения, которому необходимо следовать.

Тематика и содержание театрализованной деятельности, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом, перевоплощается в него, живет его жизнью это самый частый и распространённый вид театрализованной деятельности как развитие детского творчества. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков создаёт у них удовлетворение, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением. Большое и разнообразное влияние

театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

Таким образом, театрализованная деятельность имеет большое значение в социальном воспитании детей. В театрализованной деятельности развивается выразительная, публичная, диалогическая речь, совершенствуется звуковая культура речи. Эффективность эмоционального развития с помощью театрализованных игр и упражнений во многом определяется тем, насколько четко и дифференцированно обозначены в них воспитательные задачи и уровни их адекватной реализации педагогом при помощи разнообразных методов.

В заключение можно сделать вывод, что систематическая работа по развитию социально-личностного развития в ходе игровой деятельности способствуют улучшению социального статуса ребенка. От того, как сформированы навыки общения, умения управлять своими эмоциями во многом зависит характер будущих отношений дошкольников в социуме. Считаю, что выбранное мною направление работы поможет детям в будущем безболезненно адаптироваться в новых для них условиях школьной жизни, а приобретенный опыт в детском саду позволит успешно решать социальные проблемы и задачи.

Список литературы:

1. Акулова О.А., Солнцева О.В. Социализация. Игра. Санкт-Петербург. ДЕТСТВО-ПРЕСС. 2012.
2. Артемова А.В. Театрализованные игры дошкольников. Москва: Просвещение, 1991
3. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. Москва, 2001.
4. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. -- М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 160 с.
5. Методика и организация театральной деятельности дошкольников: Программа и репертуар. Э. Г. Чурилова. Москва «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» 2001 г.
6. Театрализованная деятельность в детском саду: Методические рекомендации. Игры, упражнения, сценарии Е. А. Антипина. Творческий цент, Москва, 2009 г.
7. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. Е. С. Петрова, Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева «Школьная Пресса», Москва 2000г.
8. «Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет». Методическое пособие Татьяна Доронова.