

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №22 «Искорка»

Принята:
Педагогическим советом
МБДОУ №22 «Искорка»
Протокол № 1
«13» 09 2017 г.

Утверждена приказом:
МБДОУ №22 «Искорка»
«13» 09 2017 г.
№ 155-А

Дополнительная общеразвивающая программа
музыкально-театральная студия «Трулялята»

Адресат программы:
дети от 4х до 7 лет
Срок реализации: 1 год
Разработчик программы:
музыкальный руководитель
Тобокова М.С.

Усть-Илимск, 2017 год

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	2
2. Актуальность.....	2
3. Новизна.....	2
4. Цели.....	3
5. Задачи.....	3
6. Условия для реализации.....	4
7. Формы организации работы музыкально-театральной студии	5
8. Структура занятия.....	6
9. Ожидаемые результаты.....	6
10.Содержание образовательной деятельности.....	7
11.Календарно-тематический план.....	8
12.Диагностическая карта.....	12
13.Список литературы.....	13
14.Приложение 1 - Игры на развитие речи.....	14
15.Приложение 2 – Театральные игры.....	18
16.Приложение 3 – Игры по ритмопластике.....	21
17.Приложение 4 – Краткий словарь терминов.....	23
18.Приложение 5 – Пояснения к разделам программы	25
19.Приложение 6 – Работа над спектаклем.....	29

Музыкально-театральная студия

Руководитель программы – Тобокова Мария Семеновна музыкальный руководитель

Вид программы – адаптированная (индивидуально-разработанная)

Направление деятельности - художественно-эстетическое

Целевая установка - общеразвивающая.

Масштаб реализации – групповая

Возраст детей – от 4 до 7 лет.

Продолжительность реализации – 1 год.

Пояснительная записка.

Актуальность программы

С увеличением темпов жизни, социальных условий, требующих от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире, занятостью родителей значительно уменьшается взаимодействие ребенка – дошкольника с родными и социумом (чтение художественной литературы, посещение театров, музеев, совместных прогулок, игр) это приводит к недостаточному развитию речи и эмоциональной, коммуникативной сферы, низкой мотивации к познавательной деятельности ребенка.

На данный момент дошкольное учреждение исполняет главные образовательные и воспитательные функции. Музыкальные занятия по типовой программе формируют ряд навыков, умений, художественный вкус, но не могут предоставить каждому ребенку возможность широко раскрыть свои потенциальные творческие, музыкальные и артистические возможности.

Однако для решения таких важных задач дошкольный возраст самый благоприятный.

Чем шире спектр видов деятельности связанных с различными видами искусства, тем более полноценно ребенок, вырастая, сможет реализовывать себя во взрослой жизни.

Музыкально-театрализованная студия может предоставить большие возможности для расширения инициативы и самостоятельности детей при выборе характера для своего героя, а также ряд разнообразных видов деятельности (танец, песня, музицирование на инструментах, декламирование стихов, прозы, изготовление декораций, костюмов).

Данная программа будет способствовать выявлению одаренных детей, сопровождая и развивая их в соответствии с индивидуальной зоной ближайшего развития.

Новизна программы

Одним из самых доступных и притягательных развлечений современного дошкольника является мультфильм. Мультфильм любимый всеми детьми без исключения. Задачи современной мультипликации основываются лишь на дидактической функции. Они учат детей делать зарядку, наводить порядок, чистить зубы, знакомят с техникой, физическими и механическими законами. Но обогащение духовного мира остается вне кадра. На экранах оживают машины, паровозы, инструменты, которые не могут иметь родителей и детей. Лунтик – упал с Луны, живет с бабой Каппой и генералом Шером у которых нет ни детей, ни внуков, так же как и многие персонажи мультфильма. Иллюстрация дружной, крепкой семьи практически отсутствует. Женские и мужские персонажи, которым подражают современные ребята, агрессивны, воинственны, неадекватны, откровенно одеты. Герои современных мультфильмов постоянно находятся в экстремальных условиях выживания. Детям передается тревожность, волнения, страхи. В красочных мультфильмах за 20 минут сменяются 165 эпизодов, 70 тем, 30 видов деятельности, один эпизод в среднем длится 3-4 секунды. Ни один взрослый не сможет представить ребенку за 20 минут 165 предметов и 30 действий. Этой нечеловеческой возможностью обладает только телевидение. В итоге, у ребенка возникает перегруженность всех систем восприятия и головного мозга в целом. Фокусировка глаз нормального человека постоянно меняется с близкого расстояния на дальнее и обратно. Во время просмотра телевизора глаз лишен такой возможности, поскольку сфокусирован лишь на одной плоскости. Мышцы перенапрягаются, что ведет к деформации хрусталика.

Перед советскими мультипликаторами была огромная ответственность, материалы проходили жесткую цензуру. Каждый кадр, каждое слово создавались с особым трепетом и любовью.

Формирование понятий гуманной картины мира, исторических семейных ценностей, любовь к красоте и своеобразию природы родного края, сохранение богатств родного языка, развитие таких качеств личности как уважение, ответственность, честность, трудолюбие, бережное воздействие на внутренний мир ребенка – вот задачи, решаемые советским мультфильмом.

Такие обыкновенные и столь не обходимые ребенку понятия – семья, благополучие, надежность и спокойствие, красота и гармония – вот что должен предвкушать ребенок в преддверие своей взрослой жизни. Проектировать, готовиться и ожидать.

Ввиду выше сказанного **основой программы «Трулялята» являются советские мультфильмы.** Подбор мультфильмов осуществляется с учетом возрастных, физиологических особенностей детей, содержательного компонента и **в соответствии с общим календарно-тематическим планом ДОУ**, что является так же новизной данной программы.

Таким образом, программа музыкально-театральной студии позволит формировать воспитанников следующие ключевые компетенции;

- коммуникативные;
- общекультурные;
- социальные;
- деятельностные;
- информационные;
- здоровьесберегающие.

Целью программы является – создание условий для развития у детей дошкольного возраста творческой самостоятельности, посредством музыкального театра, на основе советских мультфильмов.

Задачи

1. Пробудить у детей интерес к театральному искусству, его истории и развитию. Знакомить с различными видами театров, воспитывать эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности, развивать познавательные интересы дошкольников через советские мультфильмы.

2. Формировать у детей умения налаживать партнерские отношения через театрализованную деятельность.

3. Развивать у дошкольников потребности в самостоятельной музыкально-театральной деятельности, эмоционально-положительном отношении к сверстникам, воспитании воли в себе.

4. Развивать психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, речь, эмоционально-волевую сферу, а также интеллектуальные, музыкальные и творческие способности.

5. Формировать у детей первоначальные представления о средствах актёрской выразительности, умения перевоплощаться, брать на себя роль, быть актером и зрителем.

6. Совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

7. Развивать выразительность речи, дикционную четкость, обогащать словарный запас.

8. Формировать вокально-техническую культуру исполнения, певческое дыхание, звукообразование в высокой вокальной позиции, чистоту интонации, начальные навыки вокальной импровизации.

9. Развивать чувство ритма, двигательную координацию, владение своим телом, навыки пластической импровизации.

Программа составлена на основе **методических рекомендаций**

—Э.Г.Чуриловой «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»;

—О.И.Киселевой «Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности»;

—И.Г. Ситкиной и Н.В.Румянцевой «Исследование влияния театральной деятельности на развитие личности ребенка».

Предлагаемая программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия позволяют формировать партнерские отношения детей.

Успешное решение поставленных задач на занятиях театрального кружка возможно только при использовании принципов и методов обучения. Наиболее близкими считаются следующие:

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка.

Принцип систематичности – имеется в виду непрерывность и регулярность занятий.

Принцип комплексности. Предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

Принцип импровизационности. Творческая деятельность, которая обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

Все названные принципы находят свое выражение в **принципе интегративности**, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию музыкально-театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс. Это предполагает, в том числе, организацию работы по музыкальной - театрализации с учетом этапов художественной деятельности.

Условия для реализации

Для реализации данной программы на базе МДОУ №22 «Искорка» созданы следующие условия:

- Оборудован музыкальный зал, в котором имеется сцена, занавес;
- Сформирован фонд театральных костюмов;
- Оборудована зеркальная стена;
- Приобретены разнообразные куклы бибабо;
- Приобретены - ДМИ, фортепиано электронное, синтезатор;
- Мультимедийное оборудование;
- Музыкальный центр;
- Создана фонотека;
- Изготовлены декорации;
- В наличии наглядные и демонстрационные пособия;
- Сформирован фонд детской художественной и музыкальной литературы, а также фонд советских мультфильмов.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Данная образовательная программа рассчитана на 1 год. Театральные занятия кружка в детском саду проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 20 -30 минут.

Формы организации работы музыкально-театральной студии

Форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группе;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Форма организации занятий

Важно чередование различных видов деятельности на занятиях, присутствие игровых форм, что позволяет поддерживать активный темп работы и избегать, переутомление детей.

На каждом занятии (независимо от темпа) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи, вокальные упражнения, распевки.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделение участников на группы:

1. Солисты: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными, театральными данными или перспективой их развития.
2. Актёрская группа: основные действующие лица на сцене.

Все эти малые группы мобильны, при постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

Итогом деятельности детей является их участие в постановке спектакля.

Формы работы.

- Театрализованные игры.
- Открытый показ спектаклей.
- Индивидуальные творческие задания.
- Сочинение сказок, придумывание историй для постановки.
- Рассказы, беседы-диалоги.
- Музыкальные игры.
- Изготовление атрибутов и пособий к спектаклям.
- Чтение литературы, просмотр мультипликационных фильмов.
- Танцевальные и вокальные импровизации.

Структура занятия

1. **Приветствие.**
2. **Разминка.** По выбору могут входить:
 - Мимические упражнения.
 - Артикуляционная гимнастика.
 - Дыхательная гимнастика.
 - Пальчиковые игры.
 - Коммуникативные игры.
3. **Основная часть.** По выбору могут входить:
 - Игры с пением.
 - Игры танцевальные.
 - Игры - драматизации, этюды.
 - Кукловождение (по выбору)
 - Постановка спектакля (по выбору)
 - Изготовление атрибутов, декораций.(по выбору)
4. **Подведение итога, релаксация, рефлексия.**
5. **Прощание.**

Ожидаемые результаты

- Познакомившись с разнообразными литературными произведениями, советскими мультфильмами, явлениями окружающего мира, животными и насекомыми к концу года дети расширят кругозор, обогатят устную речь.
- Разучивая стихи, песни, игры, попевки, потешки дети значительно разовьют память, внимание, воображение, чувство ритма, музыкальный слух.
- Работая в подгруппе, дети станут более коммуникабельны. Усовершенствовав навыки выражать себя вербально, тактильно, научатся более точно и разнообразно выражать свои эмоции мимикой, жестами, голосом.
- Овладев элементарными актерскими и исполнительскими навыками, будут более уверенными в себе, что будет способствовать активному проявлению творческих способностей и личностных позиций, творческой самостоятельности.
- Получая положительные эмоции, от общения с искусством дети привьют любовь к нему, приобретут широкий спектр эстетических ценностей.

Содержание образовательной деятельности.

Раздел программы	Общие задачи
1. Основы театральной культуры.	- знакомить детей с театрами своего города; - воспитывать культуру поведения в театре; - приобщать детей к миру искусства.
2. Культура и техника речи.	- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию на материале упражнений, скороговорок и стихов; - учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение, т.п.); - формировать четкую и грамотную речь
3. Театральная игра.	- снимать зажатость и скованность; - развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться); - импровизировать на темы знакомых сказок; - сочинять этюды по сказкам, на заданную тему
4. Ритмопластика.	- развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений; - упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основных группы мышц; - формировать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом; - развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми
5. Вокальное развитие.	- формировать вокальные навыки; - развивать чистоту интонации; - упражнять передавать вокальным исполнением образ персонажа; - расширять певческий диапазон; - учить петь в сопровождении и без, соло, ансамблем; - развивать умение импровизировать голосом на заданную тему.
6. Работа над спектаклем.	- учить анализу сказки; - участвовать в репетициях по эпизодам, - показывать и обсуждать спектакли
7. Театральная мастерская.	- учить создавать декорации; - знакомить с простыми технологиями изготовления кукол, костюмов, атрибутов.

Календарно-тематический план

Месяц и тема	Задачи	Кол-во часов	репертуар	Итог
Октябрь «Мир животных»	- знакомство детей; - знакомить детей с театрами своего города; - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию на материале упражнений и стихов; - снимать зажатость и	9	Стихотворения «Странный зверь» - С.Летова, «Кискино горе» - Б.Заходер, «Хомячок» - А.Антилов. Мультфильмы-	Интегрированное занятие. Экскурсия ДК им.Наймушина, шк искусств №1

	скованность; - развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться); - умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений; - развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; - формировать вокальные навыки; - развивать чистоту интонации; - упражнять передавать вокальным исполнением образ персонажа; - учить создавать декорации; - знакомить с простыми технологиями изготовления кукол, костюмов, атрибутов.		«Заветная мечта», «Мышонок пик» , Сказка - «Заветная мечта» -Т.Макарова Коммуникативная игра с пением - «Все на ножки становитесь», «Соседи». Пальчиковая игра с пением - «Маленькая Катя» - Железновой. Творческая игра – «Портрет героя» п2 Театральная игра – «Обезьянки». Ритмопластика – «Скульптор».п3 Термины – авансцена, грим, актер, мимика, аплодисменты, задник, кулисы	
Ноябрь «Мир вокруг нас»	- приобщать детей к миру искусства; - учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение, т.п.); - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию на материале упражнений и стихов; - учить анализу сказки; - участвовать в репетициях по эпизодам, - показывать и обсуждать спектакли; - импровизировать на темы знакомых сказок; - сочинять этюды по сказкам, на заданную тему; - упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц; - формировать вокальные навыки; - развивать чистоту интонации; - учить создавать декорации; - знакомить с простыми технологиями изготовления кукол, костюмов, атрибутов.	9	Стихотворения - «Била Юля по кастрюле» - Э.Мошковская, «Кислые стихи» - Э.Мошковская. Мультфильмы- «Непослушный котенок», «Зайчонок и муха», «Просто так». Творческая постановка кукольн.с пектакля -«Колобок на новый лад». Упражнения на 3 вида дыхания, со свечей. П1 Артикуляционная гимнастика – приложение 1 Театральная игра – Вышивание П2 Ритмопластика – «Снежная королева» П3 Игры с пением «Чай», «Ну-ка повторяйте» - Железнова	Представление кукольного театра.

			Термины - бутафория, афиша, декорация, звонок, репетиция, режиссер.	
Декабрь «Зимний калейдоскоп»	- формировать четкую и грамотную речь; - приобщать детей к миру искусства; - снимать зажатость и скованность; - развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться); - формировать четкую и грамотную речь; - сочинять этюды по сказкам, на заданную тему; - формировать вокальные навыки; - развивать чистоту интонации; - упражнять передавать вокальным исполнением образ персонажа; - учить создавать декорации; - знакомить с простыми технологиями изготовления кукол, костюмов, атрибутов.	7	Мультфильмы - «Новогодняя сказка», «Щелкунчик», «Как ежик и медвежонок встречали Новый год». Игра на опору – «Эхо» п1. Театральная игра – «Что ты слышишь?» , «День рождения» п2. Творческая постановка кукольного спектакля для съемок мультфильма. Игры с пением – тренинг на интонирование Е.Железнова – «Песенки возгласы». Ритмопластика – «Не ошибись» - ПЗ Стихотворения – «Мороз» - В.Орлов, «Кто согреет солнышко?» - Л. Слуцкая Термины – труппа, реплика, софиты, жест, занавес, реквизит.	Создание мультфильма «Новогодняя история»
Январь «Азбука культуры»	- воспитывать культуру поведения в театре; - приобщать детей к миру искусства. - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов; - развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться); - импровизировать на темы	6	Мультфильмы – «Королева зубная щетка», «Волшебная птица», «Капризная принцесса», «Василиса Микулишна», «Детство Ратибора». Стихотворения – «Как на тоненький ледок», «Береза» - С. Есенин , «Белая сказка»- Б.Заходер. Пальчиковая музыкальная игра –	Выступление перед родителями

	знакомых сказок; - сочинять этюды по сказкам, на заданную тему. - формировать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом; - развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми. - расширять певческий диапазон; - учить петь в сопровождении и без, соло, ансамблем; - развивать умение импровизировать голосом на заданную тему. - участвовать в репетициях по эпизодам, - показывать и обсуждать спектакли. - учить создавать декорации; - знакомить с простыми технологиями изготовления кукол, костюмов, атрибутов.		«Дом». коммуникативная игра – «Вот так холод». Артикуляционная гимнастика – приложение 1 Театральная игра – «Передай позу». Игры с пением – тренинг на интонирование Е. Железнова – «Песенки возгласы». Ритмопластика – «Буратино и Пьеро». ПЗ Термины – бенефис, ампула, антракт, ложа, мелодрама, рампа, партер. Повторение готового постановочного материала декабрь, ноябрь.	
Февраль 1 неделя марта «В мире людей»	- приобщать детей к миру искусства; - формировать четкую и грамотную речь - учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение, т.п.); - развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться); - импровизировать на темы знакомых сказок; - сочинять этюды по сказкам, на заданную тему. - формировать вокальные навыки; - развивать чистоту интонации; - упражнять передавать вокальным исполнением образ персонажа; - учить анализу сказки; - участвовать в репетициях по эпизодам, - показывать и	8	Мультфильмы - «Подарок самому слабому», «Какой чудесный день», «Мама для мамонтенка», Про Вову Сидорова», «Айога». Стихотворения - «Девочка -рёвушка» - А. Барто, «Попросила я котенка» - В.Лунин, «Заколяка» - К.Чуковский. Упражнения на 3 вида дыхания П1 Театральная игра – «Превращение предмета» Игры с пением – тренинг на интонирование Е. Железнова – «Песенки возгласы». Ритмопластика – «В стране цветов» пЗ	Показ музыкально й сказки для детей ДОУ

	обсуждать спектакли. - учить создавать декорации; - знакомить с простыми технологиями изготовления кукол, костюмов, атрибутов.		Упражнения – «Вопрос ответ». Термины – пантомима, ярус, фарс, трагедия, мизансцена, монолог, фойе.	
Март 2,3,4 недели Апрель 1 неделя «Весенняя капель» (Искусство – театр, литература, музыка)	- приобщать детей к миру искусства; - учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение, т.п.); - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию на материале упражнений и стихов; - учить анализу сказки; - участвовать в репетициях по эпизодам, - показывать и обсуждать спектакли;- импровизировать на темы знакомых сказок; - сочинять этюды по сказкам, на заданную тему; - упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц; - формировать вокальные навыки; - развивать чистоту интонации; - учить создавать декорации; - знакомить с простыми технологиями изготовления кукол, костюмов, атрибутов.	8	Мультфильмы – «Как мы весну делали», «Весенняя сказка», «Снегурочка». Стихотворения - «Лошадка пони» - шотланд. нар. Песня, «Цветное молоко» - В.Орлов, К. Кубилинскас - «Весна». Сказка Альф Прёйсена – «Про козленка, который умел считать», «Снегурочка»- р.н.с. Артикуляционная гимнастика – приложение 1 Театральная игра – «Превращение детей». Ритмопластика – «Танцующий огонь».п3 Творческие игры со словом – «Винегрет из сказок».п2 А. Ермолов, И. Гуляева – песня «Будем вместе». Термины –падуга, репертуар, комедия, роль, драма, диалог, амфитеатр	Показ спектаклей для родителей и детей ДОУ
Апрель 2,3,4 недели «Хочу все знать»	- приобщать детей к миру искусства; -учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение, т.п.); - воспитывать культуру поведения в театре; - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и	9	Сказка - «Заяц Коська и родничок» Мультфильмы – «Заяц Коська и родничок», «До, ре, ми», «Страна Оркестрия. Музыкальная шкатулка» Упражнения на 3 вида дыхания,со	Представление кукольного театра

	стихов; - развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться); - импровизировать на темы знакомых сказок; - сочинять этюды по сказкам, на заданную тему. - формировать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом; - развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми. - расширять певческий диапазон; - учить петь в сопровождении и без, соло, ансамблем; - развивать умение импровизировать голосом на заданную тему. - участвовать в репетициях по эпизодам, - показывать и обсуждать спектакли. - учить создавать декорации; - знакомить с простыми технологиями изготовления кукол, костюмов, атрибутов.		свечей. П1 Игры с пением – тренинг на интонирование Е. Железнова – «Песенки возгласы». Игры с музыкальными и шумовыми звуками. (экспериментирование) Театральная игра – «Король». Ритмопластика – «Утро» ПЗ Упражнения– «Мыльные пузыри», «Фантазии о...»п1 Термины – акт, водевиль, бенуар.	
Май «Моя семья»	- показывать и обсуждать спектакли - диагностика - подведение итогов	7 Всего 63 часа	Повторение пройденного материала	Отчетное выступление

Диагностическая карта освоения программы.

Ф.И. ребенка _____

дата проведения _____

№ п/п	Критерии	Начало года	Конец года	Итог
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности			
2.	Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях, основной терминологией.			
3.	Владеет элементарными навыками вокальной импровизации. Свободно, раскрепощенно поет.			
4.	Способен выразительно, интонационно чисто исполнить простую мелодию и хорошо заученную в соответствии с возрастом.			
5.	Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения			
6.	Ритмично, выразительно двигается под музыку. Свободно использует хорошо освоенные движения			
7.	Правильно строит предложения, добивается правильного и чёткого произношения слов			
8.	Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание			
9.	Умеет налаживать партнерские отношения через театрализованную деятельность.			
10.	Придумывает самостоятельно новые танцевальные движения, импровизирует на заданную тему.			
11.	Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности			
12.	Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов			

Система оценивания:

0 баллов – низкий уровень развития творческих способностей;

1 балл – средний уровень развития творческих способностей;

2 балла – высокий уровень развития творческих способностей.

18-24 баллов – высокий уровень развития творческих способностей;

10– 17 баллов – средний уровень развития творческих способностей;

ниже 9 баллов – низкий уровень развития творческих способностей.

Список литературы

1. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - М.: Инфа-М., 2000.
2. Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. – М., 1998.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
4. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. – С. 10-24.- М., 1992.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.:
6. Каргушина М.Ю. , Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий 2013, 2010.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург, 2008.
8. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). – Нижний Новгород – Москва, 1993.
9. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М.: Просвещение, 1979.
10. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
11. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
12. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок. – Смоленск, 2000.
13. Пикулева Н.В. Слово на ладошке. – М.: ТЦ «Сфера», 1997.
14. Сорокина Н.Ф. Игруем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
15. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000.
16. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. – М.: «Генезис», 2004.
17. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1995.
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.

Культура и техника речи

Игры и упражнения на речевое дыхание

Игра со свечой (снежинкой, листиком)

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Детям предлагается сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горячей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

Мыльные пузыри

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджена «Мыльные пузыри»:

Осторожно – пузыри!

- Ой, какие!

- Ой, смотри!

- Раздуваются!

- Блестят!

- Отрываются!

- Летят!

- Мой – со сливу!

- Мой – с орех!

- Мой – не лопнул дольше всех!

Артикуляционная гимнастика

Зарядка для губ

1. *Веселый пятачок:* а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пятачок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубов;

б) сомкнутые вытянутые губы (пятачок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в) пятачок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Лягушки.

Тянуть губы прямо к ушкам

Очень нравится лягушкам.

Улыбаются, смеются,

А глаза у них, как блюдца.

Губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубов.

Зарядка для языка

1. *Жало змеи:* рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо – влево.

2. *Конфетка*: губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо – влево, вверх – вниз, по кругу.

Упражнения на три вида выдыхания

Цель: разогреть мышцы дыхательного аппарата.

Первый вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер - ССССССС...

Шумят деревья - ШШШШШ...

Летит пчела - ЖЖЖЖЖ...

Комар звенит - ЗЗЗЗЗЗЗ...

Второй вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос - ССССС! ССССС! ССССС!

Метет метель - ШШШ! ШШШ! ШШШ!

Сверлит дрель - ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ!

Третий вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится - Ф! Ф! Ф!

Пилит пила - С! С! С!

Заводится мотор - Р! Р! Р!

Игры и упражнения на опору дыхания

Эхо

Ведущий Дети

Собирайся, детвора!

Ра! Ра!

Начинается игра!

Ра! Ра!

Ты ладошек не жалеи!

Лей! Лей!

Бей в ладошки веселей!

Лей! Лей!

Сколько времени сейчас?

Час! Час!

Сколько будет через час?

Час! Час!

И неправда: будет два!

Два! Два!

Идет кругом голова!

Ва! Ва!

Как поет в селе петух?

Ух! Ух!

Да не филин, а петух?

Ух! Ух!

Вы уверены, что так?

Так! Так!

А на самом деле как?

Как! Как!

Если кто-то закукарекал, отдает фант, игра начинается сначала.

Творческие игры со словом

Портрет героя

Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог называет детям имя героя, например, Немилуша, Нехочуха, и предлагает им описать внешность и характер героя.

Сочини сказку

Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например, «Жила-была гусеничка...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение.

Вопрос - ответ

Цель: учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, развивать быструю реакцию.

Ход игры. Ведущий (сначала взрослый, потом ребенок) произносит реплику и бросает мяч выбранному партнеру, который должен, поймав мяч, ответить на его

вопрос. Выполнив задание, ребенок, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнеру и т.д.

Винегрет из сказок

Цель: развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление.

Ход игры. Группе детей предлагается вытянуть карточки с изображением персонажей из разных сказок, например, Красная Шапочка, Колобок, Бармалей, Машенька, Золотая рыбка, и сочинить новую сказку с данными персонажами.

Фантазии о...

Цель: развивать воображение, фантазию, связную образную речь, способность представлять себя другим существом или предметом.

Ход игры. Ребенок, превращаясь во что-либо или кого-либо, рассказывает, что вещь (существо) чувствует, что ее окружает, что волнует, где и как она живет, т.п.

Театральная игра Общеразвивающие игры

Что ты слышишь?

Цель: тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий (за окном, в коридоре) в течение определенного времени.

Передай позу

Цель: развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей следует поделить на исполнителей и зрителей.

Веселые обезьянки

Цель: развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят врассыпную – это обезьянки. Лицом к ним – ребенок – посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

Вышивание

Цель: тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ведущий – «иголлка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним – «нитка». «Иголлка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия.

Специальные театральные игры

Упражнения и этюды

Угадай: что я делаю

Цель: оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. *Стоять с поднятой рукой.* Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю елку.

2. *Сидеть на корточках.*

3. *Наклониться вперед.*

Кругосветное путешествие

Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь – по пустыне, в горах, через лес, джунгли, по реке, по болоту, через океан на корабле – и соответственно изменять свое поведение.

Игры на превращения

Превращение предмета

Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения.

Варианты превращения разных предметов:

- карандаш – ключ отвертка, вилка, градусник, зубная щетка, дудочка, расческа;
- маленький мячик – снежок, колобок, яблоко, ежик, картошка.

Превращение детей

Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, бабочек, лягушек, котят и т.д.

Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий.

Король (народная игра)

Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игры. Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети – работники распределяются на несколько групп (3 - 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники: Здравствуй, король!

Король: Здравствуйте!

Работники: Нужны вам работники?

Король: А что вы умеете делать?

Работники: А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.д. Король должен отгадать профессию работников.

День рождения

Цель: развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили подарить.

Ритмопластика

Игры на развитие двигательных способностей детей 5 лет

Буратино и Пьеро (5 лет)

Цель: развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются под музыку по залу хаотично, по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» - опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются вниз. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

Снежная Королева (5 лет)

Цель: умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.

Ход игры. Сначала педагог (затем ребенок) превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех детей: называет при этом определенные части тела (правая рука, левая нога, корпус), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца (расслабляются шея, руки, корпус, ноги). Дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.

Не ошибись

Цель: развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Ход игры. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп ускоряется.

Ползущие змеи (червячки)

Цель: развивать гибкость, пластическую выразительность.

Ход игры. Стать на колени и, прогнув спину, как можно дальше вытянуть руки вперед, прижимаясь грудью к полу. Затем подтянуть ноги – «хвост» - и снова продвинуться вперед. Характер движения волнообразный и непрерывный. Змеи могут изгибаться в разные стороны, пластически общаться, артикулировать звуки «с-с-с», «ш-ш-ш», «щ-щ-щ».

Скульптор

Цель: развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой – роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя, рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. Затем можно предложить существу ожить и начать двигаться. После этого дети меняются ролями.

Музыкально-пластические импровизации

Цель: передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

Утро

Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...

Музыкальное сопровождение: «Утро», Э.Григ.

В стране цветов

В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

Музыкальное сопровождение: «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»,

П.И.Чайковский.

Умиравший лебедь (5 лет)

Раненный, лебедь пытается взлететь, чтобы догнать свою стаю, он машет крыльями, но силы убывают, сломанное крыло не подчиняется, движения становятся все слабее, он бессильно опускается на землю.

Музыкальное сопровождение: «Умиравший лебедь», К.Сен-Санс («Карнавал животных»).

Танцующий огонь

Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра, в разные стороны разлетаются маленькие искры...

Музыкальное сопровождение: «Время, вперед!», Г.Свиридов.

Приложение 4

Краткий словарь театральных терминов

Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом.

Акт (Действие) – отдельная часть сценического произведения.

Актёр – исполнитель ролей в театральных представлениях.

Амплуа – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования.

Амфитеатр – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом.

Антракт – перерыв между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля.

Афиша – объявление о представлении.

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром Бенефис – спектакль в честь одного из его участников

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение)

Водевиль – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли Декорация – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия

Диалог – разговор между двумя или несколькими актёрами

Драма – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены. Звонок. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся – поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

Комедия – спектакль с весёлым, смешным сюжетом.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Ложа – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах.

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица.

Монолог – речь одного действующего лица, исключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога. Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также - театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу. Режиссёр – лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями).

Реплика – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица.

Роль – художественный образ, создаваемый актёром.

Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху.

Трагедия – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев.

Труппа – коллектив актёров театра.

Фарс – театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами.

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта.

Ярус – идущий вдоль задней и боковых стен зрительного зала балкон с местами для зрителей.

Основы театральной культуры

На этих занятиях дети знакомятся с театром. Педагог выясняет с детьми, что театр объединяет другие виды искусства – литературу, музыку, живопись, хореографию. Но главное в театре – это игра актеров.

На практике дети познают, что театральное искусство коллективное, создается усилиями всех участников творческого коллектива. В отличие от произведений литературы, музыки, живописи, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново в присутствии и при поддержке зрителей. Эта особенность театра будет понята детьми только при условии неоднократного повторения спектакля в присутствии разных зрителей (дошкольники, родители).

Культура и техника речи

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. На этих занятиях с помощью скороговорок и специальных упражнений отрабатывается ясная, четкая речь, дети учатся громко и отчетливо говорить со сцены и посылать звук в зрительный зал, а также выразительному чтению. Рекомендуется упражнения по технике речи проводить в начале каждой репетиции.

Все упражнения можно разделить на три вида (приложение 1):

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

Упражнения и игры данной темы должны помочь детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее. Речевые упражнения и игры рекомендуется включать в каждое занятие, объединяя с ритмопластическими и театральными играми.

Прежде всего, детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков, выдох. В дальнейшем в каждом задании тренируется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комплексе. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

С точки зрения исполнительской деятельности важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные

чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести по-разному: грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п. Работая над интонацией, надо поощрять у детей стремление к импровизации предлагаемых ситуаций.

В раздел «Культура и техника речи» включены творческие игры со словами, которые развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми.

Скороговорки

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки – это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах. Активизирует речевой аппарат произнесение скороговорок беззвучно, энергично шевеля губами.

Театральная игра

Данный раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способность творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры (этюды). Этюды – самостоятельная работа одного или нескольких исполнителей. Работа над этюдами развивает в детях способность живо и инициативно отвечать на условия вымысла конкретными действиями. Сначала темы предлагает преподаватель, в дальнейшем дети начинают придумывать их самостоятельно.

Общеразвивающие игры

Эстетическое воспитание учащихся начальных классов средствами театра направлено на формирование в ребенке готовности к творчеству. Для достижения данной цели необходимо развивать внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазию, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Важно научить ребенка умению ориентироваться в окружающей обстановке, развить произвольную память и быстроту реакции, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Общеразвивающие игры, включенные в театральный тренинг, не только готовят детей к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей к школе и создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах.

Специальные театральные игры

Специальные театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. Перед педагогом стоит сложная задача – сохранить детскую непосредственность, веру, которые проявляются в игре при выступлении на сцене перед зрителями. Для этого необходимо опираться на личный практический опыт ребенка и предоставить ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения. Знакомить учащихся со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок. Прежде всего это игры, направленные на

подлинность и целесообразность действия в предлагаемых обстоятельствах, т.е. в придуманной ситуации.

Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумать ответы на вопросы: почему, для чего, зачем я это делаю? Развивают эту способность упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными причинами.

Этюды

Слово «этюды» имеет французское происхождение и переводится как «учение». В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации. Они могут быть предложены педагогом или сочинены детьми. Причем предлагаемые обстоятельства могут дополняться педагогом и включаться детьми в этюд по ходу исполнения.

Темы для этюдов должны быть близки и понятны детям, например, «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды развивают умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста. Логику поведения развивают этюды на пять органов чувств (слух, зрение, вкус, обоняние, осязание). Работа каждого органа чувств заставляет действовать по-разному. Дети самостоятельно или с помощью педагога придумывают место и обстоятельства действия, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды.

Следующий этап – это сочинение этюдов по сказкам. Дети выбирают эпизод из сказки и сочиняют по нему этюд. Накопив определенный опыт в работе над сюжетными этюдами, можно переходить к импровизационным играм – драматизациям по хорошо знакомым сказкам. Работа над этюдами и играми-импровизациями развивает многие качества, необходимые для участия в спектаклях, в том числе умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагировать на поведение партнеров.

Ритмопластика

Данный раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей младших школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову, поэтому детям легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия в данном разделе предполагают решение следующих задач:

- развитие двигательных способностей детей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости);
- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений);
- развитие воображения (способность к пластической импровизации).

В данной программе использованы в оригинале или модифицированные упражнения и игры таких специалистов, как Л.Алексеева, В.Давыдов, М.Чистякова, С.Клубков.

Жесты как важное средство выразительности

Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на роботов или кукол, приходится много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. Жест не должен быть самоцелью: он лишь досказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами.

Работа над выразительностью жестов включается в игры, упражнения, этюды. В этюдах дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики. Педагог может рассказывать, вызывая нужные эмоции, подсказывать, но как можно меньше показывать, чтобы не выработать штампы, лишённые эмоциональной окраски.

Приложение 6

Работа над спектаклем

Данный раздел включает в себя следующие темы:

1. Знакомство со сказкой.
2. От этюдов к спектаклю.

В спектакле участвуют все дети без исключения. Желательно, чтобы не было дублеров на одну роль. Оптимальная продолжительность спектакля: от 25 минут до 45 минут. На следующем занятии проводится обсуждение спектакля.

Совместная творческая деятельность при создании спектакля вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. При подготовке к спектаклю следует соблюдать некоторые правила:

- не перегружать детей;
- не навязывать своего мнения;
- не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности. В современных программах для общеобразовательных учреждений предлагается большое количество разнообразных литературных произведений, в том числе народных и авторских сказок, которые могут быть использованы в театральной деятельности. Развитие готовности к выбору – необходимое условие формирования вкуса. Умение детей на основе собственных ценностных ориентаций самостоятельно выбирать формируется в практике выбора произведений для постановки на сцене.

За учебный год ставится 1-2 спектакля (в зависимости от сложности).

Этапы работы над спектаклем

1. Выбор сказки или инсценировки и обсуждение ее с детьми.

Готовя инсценировки по русским народным сказкам и по авторским сказкам русских писателей, следует провести беседу о жизни и быте русских людей много лет назад, о том, во что они одевались, какие обычаи соблюдали, как общались между собой. Это расширяет кругозор, активизирует познавательный интерес.

2. Деление сказки на эпизоды.

Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга, и придумывают им название.

3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Сначала участниками этюдов становятся самые активные дети, но постепенно следует вовлекать в этот процесс всех ребят.

4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.

Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечая наиболее удачные находки. Затем они двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом. Отрабатываются приемы кукловождения различных кукол.

5. Создание совместно с детьми и родителями эскизов декораций, костюмов, кукол.

6. Работа над эпизодами сказки. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей.

На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст звучит много раз, что позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли. Дети, наблюдая за действиями в одной роли разных исполнителей, способны оценить, у кого это получается естественнее и правдивее. А педагог может наметить исполнителей, способных справиться с конкретной ролью.

7. Работа над выразительностью речи и поведением на сцене (работа над ролью). Закрепление отдельных мизансцен.

Ребенок в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя. Нельзя навязывать юным исполнителям логику действия другого человека или свои конкретные образцы поведения. Это приводит к запрограммированности поведения.

8. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Надо следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Необходимо учить детей размещаться по сцене, не загораживая друг друга. Всякую находку, новое удачное решение необходимо отмечать и поощрять.

9. Репетиция всей сказки целиком с элементами костюмов, декораций, реквизита. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

Репетиция идет с музыкальным сопровождением, происходит уточнение темпоритма спектакля. Натянутость отдельных сцен или излишняя торопливость делают спектакль неинтересным для зрителей. В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива количество общих репетиций всего спектакля может быть от одной до трех.

10. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

Премьера является одновременно генеральной репетицией, так как до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах. Обсуждение не имеет смысла проводить сразу же после выступления, поскольку ребята слишком возбуждены и не смогут оценить свои успехи и неудачи. Но на следующий день в беседе можно выяснить, насколько критически они способны относиться к собственной игре.

11. Повторные показы спектакля.

Одноразовый показ спектакля интересен скорее зрителям, чем юным исполнителям. Для детей наиболее важным и полезным является период подготовки спектакля, а затем возможность играть его как можно дольше и чаще.

Работу над постановкой и каждый спектакль желательно фиксировать (фотографии, рисунки, видеозапись). Очень интересно сравнивать видеозаписи нескольких спектаклей.