

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Управление образования Администрации города Усть-Илимска
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение дет-
ский сад общеразвивающего вида № 22 «Искорка»**

Авторская педагогическая разработка

«Сказка на ткани»

(наименование разработки)

**Авторская адаптированная программа по обучению детей старшего до-
школьного возраста росписи по ткани**

воспитательная программа
(форма)

Автор разработки:

Мальченко Анастасия Владими-
ровна,
воспитатель МБДОУ № 22 «Искорка»
г. Усть-Илимска

г. Усть-Илимск, 2013 год

ПАСПОРТ на адаптированную образовательную программу

I. Раздел (заполняется автором программы).

а) Мальченко Анастасия Владимировна; Муниципальное бюджетное дошко-
льное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 22
«Искорка»

(фамилия, имя, отчество автора; учреждение, адрес, телефон)

г. Усть-Илимск, ул. Булгакова 3, тел. 7-24-
92

б) адаптированная программа «Сказка на ткани» по ознакомлению детей
старшего дошкольного возраста с техникой нетрадиционного рисования - «Ба-
тик» -

(название программы, образовательная область, предмет, кол-во часов)

в) для групп старшего дошкольного возраста

(для каких классов предназначена программа, направленность программы: спецкурс, факультатив,
др.)

форма кружковой работы

г) с 2007 года на базе МБДОУ № 22 «Искорка»

(с какого времени и на базе какого ОУ программа используется)

д) Программа предусматривает ознакомление детей с технологией рисо-
вания на ткани, со спецификой окрашивания ткани, применение технологии для
решения творческих задач. При разработке программы использованы мате-
риалы пособия Синеглазовой М.О. «Распишем ткань сами», Масаловой Е.В.
«Батик в интерьере», переработан, адаптирован для детей дошкольного возрас-
та.

(авторская оценка программы, на базе каких образовательных программ/ пособий составлена)

II. Раздел (заполняется администрацией образовательного учреждения).

Адаптированная программа «Сказка на ткани» содержит методические разра-
ботки по ознакомлению детей 5-7 лет с интересным видом изобразительного
творчества – техникой «Батик». Ценным является прикладная, практическая
направленность содержания работы с детьми. На основе усложнения материала
составлен последовательный учебно-тематический план. Данная программа
апробирована в практике организации кружковой работы, многие темы заня-

тий, представленные в программе, востребованы для педагогов дошкольного учреждения для организации деятельности с детьми по реализации задач образовательных областей «Труд», «Социализация», «Познание», «Коммуникация» и интеграции этих областей с областью «Художественное творчество».

(оценка программы администрацией ОУ, ее востребованность в ОУ)

М.П. Рук-ль ОУ: заведующая МБДОУ № 22 «Искорка» Живетьева Л.А.
_____ «07» ноября 2013г.

III. Раздел (заполняется методической службой МБУ «Ресурсный образовательный центр»)

Программа зарегистрирована в МБУ «Ресурсный образовательный центр» «__»__20__г.,
регистрационный № _____;

Программа рассмотрена и утверждена на заседании городского экспертного совета по инновационной деятельности, протокол № _____ от «__»__20__г.

М.П. Директор МБУ «Ресурсный образовательный центр» _____
/_____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная деятельность является важным условием и средством эстетического воспитания дошкольников. Известно, что развитие ребенка в деятельности – одна из закономерностей воспитания. В художественной деятельности, как правило, присутствуют воспроизводящий (репродуктивный) фактор и творческий. И следует отметить, что тот и другой необходимы и взаимосвязаны – ребенок не может творить, не научившись воспроизводить, репродуцировать. Художественной деятельностью называется только тогда, когда она непосредственно связана с видами искусств. Одним из видов искусства является декоративно-прикладная практика. Обучение дошкольников декоративному рисованию – важный и интересный раздел рисования в любой образовательной программе детского сада. Как утверждают О.Скоролупова, Г.Пантелеев, занятия по декоративному рисованию формируют универсальные способности, имеют творческую направленность, т.е. развивают такие качества личности, которые потребуются ребятам в дальнейшей жизни, каким бы видом деятельности они ни занимались. Процесс художественной обработки материалов с его ритмом, темпом, игровым оформлением увлекает детей, содействует выявлению их способностей. Дети приобретают умение самостоятельно трудиться, стремление создавать прекрасное. Результаты приносят им творческое удовлетворение, оказывают на них глубокое эмоциональное воздействие. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, полученное детьми в процессе декоративной работы, находит затем применение на других занятиях по аппликации, конструированию, ручному труду и т.д. Сегодня воспитатели изобразительной деятельности вводят в практику работы с детьми нетрадиционные техники рисования. Результаты экспериментальных исследований (Казакова Р.Г., Сайганова Т.И.) показывают, что использование дошкольниками разнообразных нетрадиционных техник рисования способствует проявлению и развитию детской одаренности в рисовании. Художественная педагогика и практику призывают применять разнообразные изобразительные материалы. Но Н.П.Сакулина отмечает, что впечатления, полученные детьми от цвета материала, которым они пользуются огромно, особенно когда дети рисуют яркие красивыми красками.

Изделия, выполненные в технике батик, всегда оригинальны и неповторимы. Ткани, декорированные таким способом, идут не только на создание уникальных ансамблей одежды, платков, шарфов, косынок, но и участвуют в художественном оформлении интерьеров жилых и общественных зданий. Декоративная композиция, оформленная как картина, в раму, выступает в роли яркого акцента в интерьере или может быть камерной миниатюрой, рассчитанной на близкое рассматривание.

Все декоративно-прикладное искусство строится на основном принципе – стилизации (т.е. упрощении). Работы выполняются на основе декоративной пе-

реработки формы и цвета реальных объектов – растений, животных, птиц, человека. Техника батика также основана на стилизации и упрощении. Многие и даже опытные художники не берутся работать в этой технике, поскольку взрослому человеку и опытному художнику трудно «отойти от натуры», т.е. изображать предметы не натурально, а упрощенно, плоско и стилизованно. Детям это сделать проще, т.к. они видят мир и вещи по-другому, изображают их просто, без теней, бликов.

Батик является одним из способов художественного оформления тканей. Слово «батик» означает «рисование горячим воском». Суть этого способа заключается в том, что участок ткани, не подлежащий окрашиванию, покрывается различными резервирующими составами. Состав предохраняет ткань от воздействия краски. Схожесть работы, выполненной с помощью резерва способом холодного батика с детским плоскостным рисунком, натолкнула меня на мысль заняться с маленькими детьми росписью по ткани и разработать программу по обучению детей данной технике рисования. Дошкольный возраст – самое подходящее время для освоения этой техники, закладывания начальных навыков. Анализируя темп развития дошкольников в процессе изобразительной деятельности Н.А.Ветлугина, Е.И.Дубровина утверждали, что включение ребенка в освоение не изолированных, а взаимосвязанных видов искусства наиболее соответствует природе маленького ребенка.

Батик дает возможность легко придумать и создать множество красивых и необычных вещей, технология выполнения которых не требует освоения множества технических приемов. Основными приемами являются: обведение контура изображения с помощью фломастера, кисти с густой краской по сырой ткани, раскрашивание жидкой краской, управление процессом растекания красок. В технологии узелкового батика также обеспечивается активизация мелкой моторики пальцев рук: оттягивание ткани и закрепление ее с помощью плотной нитки, проволоки. Графические умения, формируемые у детей в процессе работы в технике батик важны в становлении навыков письма как одного из основных компонентов готовности ребенка к обучению в школе.

Формируя у детей чувство прекрасного, и побуждая их к творчеству, педагог не только учит их реализовывать творческие замыслы, но и помогает овладеть общими закономерностями организации творческого процесса. Творчество представляет собой качественно высшую ступень деятельности. Поэтому в основе его постижения лежат те психические процессы и образования, которые обеспечивают успешное овладение учебной деятельностью, направленной на усвоение опыта, накопленного изобразительной практикой.

Любая работа в технике батика – это своего рода эксперимент. Эксперименты с цветом, освоение основ цветоведения, развитие восприятия цвета психологически раскрепощают ребенка, учат не бояться смелого воплощения идей не только в изобразительном искусстве, воспитывают уверенность в себе. В своих трудах Е.А.Аркин, рассматривая особенности цветовосприятия у детей дошкольного возраста, отмечает, что дети 4-7 лет могут точно подобрать большое количество оттенков одного цвета, т.е. у них развито цветовое чувство. Г.Н.Пантелеев считает одной из задач изобразительной деятельности – разви-

тие у детей эстетического отношения к цвету, краскам, их гармонии. Поэтому самостоятельное составление, смешивание красок ребенком может быть одним из действенных методов развития чувства цвета у дошкольников.

Занятия росписью по ткани тесно связаны с другими занятиями по художественно-творческой деятельности. Батик вобрал в себя особенности многих изобразительных искусств - акварели, пастели, графики, витража и мозаики. Для росписи в технике батик характерно наполнение ткани плавно перетекающими друг в друга изысканными цветами. Особенность перехода красок и изменения цветовой гаммы отражена в названии данной программы «Сказка на ткани». В программу включены дидактические игры на развитие цветовосприятия и цветоразличения, проведение которых предполагается как на занятиях кружка, так и в повседневной деятельности. В процессе выполнения работы в технике батик важным является формирование композиционных умений – умение продумывать и располагать все компоненты в данном формате.

Своеобразие программы заключается в адаптации материала по технологии: в работе с детьми в основном в технике холодного батика, заменен токсичный для детского организма резервирующий состав (латекс, парафин, бензин) белой акриловой краской. Акрил не вреден для организма, ребята используют его для нанесения контура на белой ткани, затем раскрашивают цветными красками. Таким образом, реализуются принципы здоровьесберегающего обучения. Благодаря современным материалам расписывать ткань стало значительно проще, что делает данную технику доступной и безопасной для овладения детьми дошкольного возраста.

Методологической основой программы являются следующие положения:

1. Учение П.Я.Гальперина о процессе интериоризации, становления внутреннего плана действий у дошкольника положено в основу разработки учебно-методического плана: переход от создания ситуации эмоционального настроения на предстоящую новую деятельность к обучению основным техническим приемам, на основе этого - совместная деятельность ребенка со взрослым по овладению техники рисования, и в дальнейшем самостоятельное применение освоенных приемов при воплощении творческого замысла;

2. Изобразительная деятельность рассматривается как средство художественно-эстетического, интеллектуального и нравственного развития личности каждого ребенка;

3. Дошкольный возраст – наилучшее время для развития способностей, когда формирование личности ребенка происходит наиболее быстро, поэтому необходимо на этом этапе развивать у ребенка координацию движений, пространственные представления, чувство ритма и «ручную умелость» для подготовки его к обучению в школе;

4. Возможность становления необходимых предпосылок для развития эстетического чувства цвета при соответствующей и целенаправленной педагогической работе (Т.С.Комарова, А.В.Размыслова).

Цель программы.

Ознакомление старших дошкольников с одним из видов декоративно-прикладного искусства – техникой батик и основами цветоведения.

Задачи программы.

Обучающие:

- Познакомить детей со спецификой работы по ткани, разнообразными изобразительными материалами.
- Обучить разным специальным приемам расписывания и окрашивания ткани, в зависимости от материала.
- Дать понятие о ремесле и о его разновидностях по способу окрашивания.

Развивающие:

- Развивать цветовосприятие, цветоощущение, мелкую моторику рук.
- Развивать ряд специальных умений и навыков: пользоваться краской разной консистенции, работать на ткани различной текстуры, закреплять узелки и их окрашивать разнообразными способами (кистью или обмакиванием в краску).
- Развивать композиционные навыки, образное мышление, фантазию, творческий подход к работе.
- Развивать речевые навыки.

Воспитательные:

- Воспитывать художественный вкус, интерес к декоративно-прикладному искусству.
- Формировать осознание прикладного значения батика в жизни людей.
- Формировать основы самосознания ребенка как субъекта специфической изобразительной деятельности.
- Побуждать к участию в выставках, в оформлении детского сада.
- Формировать адекватную самооценку, оценку своей работы, объективное отношение к работам других детей.
- Вызвать эмоциональный отклик на происходящее в окружающей жизни у детей, как у юных художников.
- Воспитывать терпение и усидчивость.

Содержание программы строится на следующих дидактических принципах:

1. Принцип адаптивности предполагает гибкое применение содержания и методов в воспитательно-образовательном процессе в зависимости от возрастных особенностей ребенка.
2. Принцип индивидуализации: дифференцированный подход к каждому ребенку с учетом его физических и психических особенностей.
3. Принцип гуманизации педагогического процесса предполагает, что в центре любой учебно-воспитательной деятельности должен стоять ребенок.
4. Принцип наглядности: учебный процесс строится на основе большого количества наглядных пособий (примеры работ, изготовленных педагогом и

детьми, эскизы на ткани, на бумаге, таблицы по цветоведению и пр.), т.к. обучение ребенка этому виду творчества невозможно без зрительного восприятия.

5. Принцип научности: содержание программы основано на изучении разных изданий по технике батик, сравнении их и выборе самого главного и интересного детям с адаптацией материала на данный возраст.

Отличительные особенности программы от уже существующих .

Батик – один из видов декоративно-прикладного искусства. Технология и алгоритм выполнения изделий в технике батик представлены в разработках Е.Масаловой, М.Синеглазовой, А.Желобчук, С.Давыдова. Американский практик Рей Гибсон предлагает свой вариант использования техники батик в работе с детьми: украшение готовой одежды с помощью материалов, предназначенных для росписи по ткани. Варианты использования росписи по ткани с детьми дошкольного возраста рассматривали отечественные педагоги Пантелеев Г., Максимов Ю., Пантелеева Л. Для работы детям предлагается один материал – гуашь, тематика детских работ ограничивается использованием элементов росписи народных промыслов (дымка, городец). Ценным в данной разработке является прикладное назначение выполненных детьми изделий. Ковалицкая Л.М. в своем пособии «Батик, методика занятий для детей 5-6 лет» разработала цикл занятий росписи по ткани, с использованием резервного клея на водяной основе (безопасного для детей), вместо токсичного резерва, а также уделяет много внимания разным видам окрашивания узелков. В журнале «Детский батик» Аверьянова А.П. представляет примерные разработки занятий, где используется печать на ткани листьями, набрызг и др. с помощью гуаши и клея ПВА, акварели, цветной туши и чернил.

Отличительной особенностью программы «Сказка на ткани» в адаптации материала по технологии: в работе с детьми в основном в технике холодного батика, заменен токсичный для детского организма резервирующий состав (латекс, парафин, бензин) белой акриловой краской. Акрил не вреден для организма, ребята используют его для нанесения контура на белой ткани, затем раскрашивают цветными красками. Таким образом, реализуются принципы здоровьесберегающего обучения. Благодаря современным материалам расписывать ткань стало значительно проще, что делает данную технику доступной и безопасной для овладения детьми дошкольного возраста.

Данная техника рисования не является распространенной в практике дошкольных учреждений, занятия росписью по ткани не включены ни в одну программу занятий по рисованию в детском саду.

Краткое пояснение логики структуры программы и особенностей учебного процесса по курсу.

Программа рассчитана на два года обучения. Первый год обучения описан в разделе №1 для детей 5-6 лет – «Разноцветные капельки», в котором разработаны занятия по овладению элементарными навыками росписи по ткани и использования соответствующих материалов и оборудования. В основном детские работы носят репродуктивный характер, выполняются по образцу, повто-

ря действия взрослого. Перед детьми не ставятся творческих задач. Вторым годом обучения описан в разделе «Страна фантазия», в котором разработаны занятия для детей уже освоивших технические навыки. В течение второго года обучения, дети могут реализовать свои творческие замыслы, опираясь на полученные в прошлом году навыки.

1. Условием вхождения в программу является добровольное участие детей, согласие родителей на занятие ребенка дополнительной специфической деятельностью в кружке.
2. Занятия проводятся в эмоционально-комфортной обстановке, обеспечивающей детям положительный психологический настрой.
3. Предметно-развивающая среда и оформление изостудии должны соответствовать требованиям эстетики и обеспечивать рабочий настрой детей на предстоящую творческую деятельность.
4. Создание, соответствующих нормам, санитарно-гигиенических условий в помещении изостудии (мебель, освещение, нормирование длительности и частоты занятий с учетом возрастных особенностей).
5. Наличие необходимого дидактического материала и технического оснащения.

Возраст детей.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 5-7 лет. Именно в этом возрасте ребенок становится не просто более пытливым, любознательным, но и может применить теоретические знания на практике, проявлять творчество, еще не закомплексован, и не боится испортить.

Продолжительность реализации программы:

2 года.

Предусматривается два этапа работы:

1. «Разноцветные капельки» - дети 5-6 лет (старшая группа).
2. «Страна Фантазия» - дети 6-7 лет (подготовительная к школе группа).

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю для старшей возрастной группы и 1 раз в неделю – для подготовительной.

В составе каждой группы не более 10-12 человек.

Дни занятий кружка выбираются воспитателем изодетельности, и согласовываются с воспитателем группы в зависимости от нагрузки детей основными занятиями по программе.

Занятия проводятся во второй половине дня.

Длительность занятий в старшей возрастной группы – 25 минут, в подготовительной – 30 минут.

Во время занятий проводятся физкультминутки для снятия общего локального напряжения, расслабления мышц плечевого пояса, мышц спины.

Формы работы: рассказы воспитателя, экскурсии, беседы, экскурсии на выставки, подготовка выставок, показ воспитателем последовательности выполнения того или иного приема, творческая работа детей или репродуктивная, дидактические игры, обсуждение и совместный анализ работ ребят в группе, подготовка праздника-выставки, вручение работ мамам и папам на празднике.

Виды занятий:

- ✓ Занятие – игра
- ✓ Выставка – экскурсия
- ✓ Занятие – экскурс (теоретический рассказ в интересной форме)
- ✓ Практическое обучающее занятие
- ✓ Сюжетное занятие

Способы проверки результатов освоения программы по каждому году обучения.

Критерии оценки:

По окончании каждого года обучения проводится педагогическая диагностика по следующим основным критериям:

1. Уровень освоения технических приемов росписи;
2. Уровень композиционных умений и навыков работы с цветом;
3. Стремление детей к самостоятельной творческой деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы.

- ✓ Выставки детских работ в детском саду;
- ✓ Участие в городских выставках-конкурсах детского рисунка и поделок;
- ✓ Дни-праздники (подарки родителям, детям младшего возраста);
- ✓ Украшение детского сада работами детей;
- ✓ Творческий отчет воспитателя-руководителя кружка на педсовете.

После проведения первого этапа программы ожидается овладение элементарными приемами рисования на ткани, свободное использование и ориентирование в многообразии материалов.

После прохождения второго этапа предполагается достаточно высокий уровень освоения детьми технических приемов. Главной ведущей деятельностью становится творческий процесс, поиск и самостоятельное воплощение своих идей. Ребенок раскрепощается, действия становятся свободными и уверенными, речь обогащается новыми словами, становится более связной.

Система оценки достижений обучающихся

1 год обучения

Критерии оценки:

1. Владение основными приемами работы: наносить рисунок фломастером, обводить по контуру густой краской, работать по сырой поверхности.

0 б. – не выполняет основные приемы работы;

1 б. – плохо справляется с нанесением рисунка, не умеет работать по сырой поверхности;

2 б. – справляется с заданием с небольшой помощью педагога;

3 б. – самостоятельно и легко владеет основными приемами росписи.

2. Способность управлять процессом растекания красок.

0 б. – не умеет управлять;

1 б. – проявляет умение, но не во всех работах и с помощью взрослого;

2 б. – справляется с небольшой помощью воспитателя;

3 б. – самостоятельно, без помощи управляет краской по сырой поверхности.

3. Способность закреплять и окрашивать узелки.

0 б. – не может ни того, ни другого;

1 б. – не может самостоятельно закреплять, но окрашивает с большой помощью педагога;

2 б. – умеет закреплять и окрашивать с небольшой помощью педагога;

3 б. – самостоятельно закрепляет узлы, окрашивает самостоятельно, без подсказки, проявляет инициативу в подборе цвета.

4. Умение смешивать цвета, пользоваться палитрой.

0 б. – не пользуется палитрой, не знает ее назначения;

1 б. – во время выполнения работы пользуется чистыми цветами, не смешивая краски на палитре;

2 б. – пользуется палитрой и смешивает цвета, но с подсказкой и помощью взрослого;

3 б. – пользуется палитрой, самостоятельно смешивает краски, нуждается в создании новых цветов для более удачного выполнения композиции (работы).

5. Знание разновидностей ремесла, их названий, способность разбираться в многообразии материалов.

0 б. – не знает, не называет, не разбирается, не вдается;

1 б. – знает название ремесла, которым занимается, больше ничего не знает;

2 б. – называет разновидности по типу окрашивания, вспоминает с небольшой подсказкой взрослого;

3 б. – разбирается в основных материалах, говорит, чем отличаются виды батика, по каким признакам, без подсказки педагога.

6. Развитие речевых навыков.

0 б. – нет способностей свободно говорить на занятии, объяснить задание, рассказать о своей работе;

1 б. – речь развита слабо, говорит неуверенно, не может подобрать слова, рассказывая о своей работе;

2 б. – рассказывает о своей работе, часто высказывается на занятиях, но формулирует мысль с помощью педагога;

3 б. – самостоятельно формулирует свою речь, хорошо говорит, интересно рассказывает о своей работе, часто отвечает на поставленные педагогом вопросы, дополняет ответы других, имеет большой словарный запас, использует терминологию изобразительной деятельности.

2 год обучения

Критерии оценки

1. Владение техникой росписи на доступном возрасту уровне.

0 б. – не владеет;

1 б. – владеет, но слабо, не освоил всех основных элементов и приемов;

2 б. – справляется, но с небольшими исправлениями, недочетами;

3 б. – владеет свободно.

2. Композиционные умения.

0 б. – не владеет;

1 б. – не способен составить композицию самостоятельно;

2 б. – располагает изображение на ткани с небольшой помощью взрослого, есть небольшие ошибки в компоновке;

3 б. – самостоятельно компоует изображение, композиция выглядит уравновешенно, гармонично, нет грубых ошибок (изображение сдвинуто в угол, вниз, вверх, много крупных деталей, много мелочей).

3. Способность завершить работу, дополнить деталями.

0 б. – не способен завершить;

1 б. – не способен завершить работу самостоятельно, дополняет деталями только с подсказки взрослого;

2 б. – завершает и дополняет работу деталями, мелочами, мелкими элементами с небольшим участием педагога;

3 б. – самостоятельно доводит работу до конца, сам видит ошибки, незавершенность, знает, чем дополнить, чтобы улучшить результат, без участия педагога.

4. Умение пользоваться цветом, оттенками (цветовосприятие, чувство цвета).

0 б. – не умеет, не чувствует, не воспринимает;

1 б. – слабо разбирается и видит градации цвета, различие оттенков, использует цвета наугад;

2 б. – видит оттенки, различает их, использует цвет с подсказкой взрослого;

3 б. – смело использует цвет и его оттенки, видит красоту и гармоничность сочетания.

5. Творческие способности.

0 б. – не имеет таковых, не способен придумывать самостоятельно, действует только репродуктивно;

1 б. – слабо развиты воображение, фантазия, рисунок выполняет с подачи идеи взрослым или сверстниками;

2 б. – неплохо развито воображение, иногда проскальзывают интересные идеи в рисунках;

3 б. – сам придумывает идею, замысел рисунка, и без труда и помощи взрослого воплощает его. Рисунки разнообразны по содержанию и цвету, видны рост и развитие с каждой последующей творческой работой. Способен находить нестандартные решения заданной и общей для всех темы.

Диагностика знаний, умений, навыков детей проводится в конце учебного года. Оценка проводится по трехбалльной системе.

ОПИСАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

1 раздел «Разноцветные капельки»

Цель: Познакомить дошкольников старшей возрастной группы с материалами росписи по ткани, со спецификой ремесла; обучить начальным навыкам и простейшим способам работы.

Задачи:

1. Обучающая: познакомить со спецификой работы по ткани, разнообразными изобразительными материалами.
2. Развивающая: развивать мелкую моторику рук, цветовосприятие, цветоощущение, умение управлять процессом растекания краски.
3. Воспитательная: воспитывать эстетический вкус, бережное отношение к материалу и инструментам. Способствовать проявлению положительных качеств характера, позитивных эмоций при создании подарков и просто работ.

После первого года обучения, дети должны:

- знать название ремесла, его разновидностей по способу окрашивания;
- разбираться в многообразии материалов батика;
- владеть основными приемами работы: наносить рисунок фломастером, обводить по контуру густой краской, работать по сырой поверхности;
- знать, какие эффекты получаются с помощью риса, соли;
- с небольшой помощью закреплять на ткани узелки (пустые, заполненные).

Основные методы, используемые на занятиях кружка, носят репродуктивный характер.

2 раздел «Страна Фантазия»

Цель: поддерживать интерес к ремеслу и развитие творческого мышления.

Задачи:

1. Обучающая: совершенствовать навыки владения материалами, приобретенными в прошлом году.
2. Развивающая: развивать образное мышление, фантазию, творческий подход к работе.
3. Воспитательная: воспитывать вкус, чувство цвета. Формировать проявление индивидуальности в создании картины, рисунка.

После второго года обучения дошкольники должны:

- свободно владеть техникой росписи на доступном их возрасту уровне;
- самостоятельно закреплять узелки и окрашивать ткань;
- уметь пользоваться краской разной консистенции, работать на разной ткани (х/б, шелк, креп-сатин);
- творчески подходить к реализации заданной темы;

- самостоятельно придумывать сюжет композиции (без заданной темы), замысел, свободно осуществляя его;
- осознавать прикладное значение батика, создавать готовые изделия при помощи взрослых;
- участвовать в выставках, в украшении детского сада, в городских выставках детского рисунка.

Учебно-тематический план

1 год обучения (5-6 лет). 1 раздел «Разноцветные капельки»

№	Кол-во ч.	Тема занятия	Цели занятия	Форма проведения занятия	Деятельность воспитанников
1.	1 ч.	«Искусство Батика»	Получить представление о новом для детей искусстве батика. Получить эмоциональное наслаждение при восприятии готовых изделий.	Выставка, показ, рассказ, беседа.	Наблюдение, беседа.
2.	1 ч.	«Туманная страна»	Познакомиться с техникой работы краской по мокрой поверхности. Получить представление о свойствах краски (растекаться, плыть). Получить понятие об отличии работы по сырому и по сухому материалу. Подготовиться к работе с тканью	Показ, репродуктивный метод.	Наблюдение, деятельность детей по показу воспитателя
3.	1 ч.	«Путешествие принцессы кисточки»	Познакомиться с историей данного вида изобразительного искусства, с разновидностями батика.	Дидактическая игра, беседа, показ	Участие в игре, беседа с воспитателем

4.	1ч.	«Искупаем кисточку»	Познакомиться с разнообразиями красок, ткани, инструментами и оборудованием для занятий. Получить представление о различиях материала и научиться соотносить их с собственными действиями.	Рассказ воспитателя, беседа с детьми, дидактическая игра	Участие в беседе с воспитателем, в дидактической игре.
5, 6, 7	1ч. 1ч. 1ч.	«Капельки, колечки, шарики, сердечки»	Учиться наносить рисунок на ткань карандашом (фломастером) по шаблону. Продолжать знакомиться со свойствами краски растекаться на ткани. Густые краски. Жидкие краски. Густые и жидкие краски по сырой ткани.	Игра, показ, анализ самоанализ.	Участие в игре, повторение поэтапных действий по показу педагога.
8.	1ч.	«Волшебные силуэты»	Продолжать упражняться в умении обводить рисунок на ткань по шаблону, по готовому образцу Обводить рисунок густой краской – учиться аккуратно обводить по контуру рисунок, наблюдать за свойствами густой краски	Дидактические игры, практический показ и объяснение, рассказ воспитателя	Наблюдение, деятельность детей по показу воспитателя.
9.	1ч.	«Волшебные силуэты»	Заполнение фона жидкими красками по сырой ткани – познако-	Показ действий, рассказ, объяснения	Наблюдение, деятельность детей по показу воспитателя.

			миться со свойствами жидкой краски: не затекать туда, где ткань пропитана густой краской		
10.	1ч.	«Тетушка-палитра и ее подружки-краски» (игры-упражнения с цветом; основные цвета)	Познакомиться с палитрой, ее назначением. Создавать новые цвета, оттенки одного и того же цвета на палитре и непосредственно на ткани. Познакомиться с азами цветоведения. Воспитывать умение видеть красоту сочетания различных цветов	игры-упражнения с цветом, показ.	Наблюдение, практическая деятельность детей.
11.	1ч.	«Тетушка-палитра и ее подружки-краски» (игры-упражнения с цветом; основные цвета с добавлением черного и белого)	Познакомиться с палитрой, ее назначением. Создавать новые цвета, оттенков одного и того же цвета на палитре и непосредственно на ткани. Познакомиться с азами цветоведения. Воспитывать умение видеть красоту сочетания различных цветов	Показ, объяснение	Наблюдение, деятельность детей по показу воспитателя.
12, 13	2ч.	13. «Морозный узор»	Продолжать учиться работать с красками различной густоты, работать по скользким тканям (шелку). <u>1 занятие:</u> работа густой акриловой	Показ, объяснение	Наблюдение, практическая деятельность детей.

			белой краской (использование ее в качестве контура, вместо резерва) <u>2 занятие:</u> заполнение фона по сырой ткани		
14.	1ч.	«Снегирь» (копирование картинки по образцу)	Закреплять полученные навыки и умения по работе с красками и тканью.	Загадывание загадок, показ, анализ, оценка	Наблюдение, практическая деятельность детей по показу взрослого.
15..	1ч.	«Необычные фломастеры»	Познакомить со свойствами и возможностями маркеров по ткани, фломастеров. Осваивать способы рисования ими. Любоваться новыми цветовыми эффектами при попадании воды на рисунок	Беседа, показ	Совместное детско-взрослое творчество
16.	1ч.	«Что натворила соль?»	Познакомить ребят со способами получения новых эффектов с помощью соли, риса, воды	Дидактическая игра, показ	Игра, наблюдение, практическая деятельность по показу взрослого
17,18	2ч.	«Открытка для папы к 23 февраля»	Закреплять полученные навыки, совершенствовать умения	Показ, объяснение	Практическая деятельность детей по показу взрослого.
19	1ч.	«Узелок завяжется, узелок развяжется»	Знакомство с узелковым батиком. Упражнять детей в закреплении узелков простейшим способом (прищепка), развивать мелкую моторику рук	Дидактическая игра, показ, объяснение	Игра, наблюдение, практическая деятельность по показу взрослого

20	1 ч.	«Окрытка для мамы – «Узелки цветы»	Учить осваивать простейшее крашение узелка. Вызвать эмоциональный отклик, эстетический восторг при виде превращении узелка в цветок, объемной вещи в плоский рисунок	Показ, объяснение	Практическая деятельность детей по показу взрослого.
21	1 ч.	«Игры с узелками (заворачивание ореха, камушка)	Учиться закреплять узелки другими способами, продолжать развивать мелкую моторику рук. Формировать вкус и чувство цвета.	Игра, показ, объяснение	Отработка навыков в игре.
22	1 ч.	Панно «Звезды в ночном небе» (Окрашивание узлов по образцу)	Закреплять знания и умения, полученные ранее. Совершенствовать навыки владения материалом	Показ, объяснение	Практическая деятельность детей по показу взрослого.
23	1 ч.	Дидактическая игра «Холодные и теплые цвета»	Закреплять знания по цветоведению	Совместная детско-взрослая игра.	Закрепление знаний в игре.
24	1 ч.	Дидактическая игра «Разноцветные пятна»	Закреплять умение владения кистью и краской. Проявлять творчество в создании новых цветов.	Игра, показ	Закрепление знаний и практических навыков в игре
25,26	2 ч.	«Северное сияние»	Продолжать освоение материала и инструментов. Создать работу по образцу	Показ, объяснение	Самостоятельная деятельность детей по образцу
27	1 ч.	«Праздничный салют» (использование сухих красителей)	Осваивать новые приемы работы с красителями. Продолжать воспитывать эстети-	Показ, объяснение	Практическая деятельность детей по показу взрослого

			ческий вкус		
28	1ч.	«Разноцветные лошадки»	Закреплять навыки работы с густыми красками	Беседа, повторение, организация деятельности детей.	Участие в беседе с повторением знаний прошлых занятий, самостоятельная деятельность
29	1ч.	Итоговая работа «Весна – деревья в цвету»	Диагностика. Проверка знаний, умений, навыков ребят.	Наблюдение за деятельностью детей.	Самостоятельная деятельность детей, ориентированная на тему.
			Выставка		
Итого	29ч.				

2 год обучения (6 – 7 лет). 2 раздел «Страна фантазия»

№	Кол-во ч.	Тема занятия	Цели занятия	Форма проведения занятия	Деятельность воспитанников
1.	1ч.	Выставка готовых работ по батiku выпускников, сотрудников детского сада, экскурсия по саду с просмотром готовых изделий.	Поддерживать интерес к росписи по ткани. Пробудить желание детей совершенствовать свои умения. Вызвать эмоциональный отклик. Обратить внимание на практическое (прикладное) значение ремесла	Экскурсия по детскому саду	Рассказ детей о своих работах
2.	1 ч.	«Чему мы научились?»	Вспомнить общие способы работы краской по ткани. Потренировать глаз и руку, вспомнить способы рисования	Беседа, показ, повторение, обращение к знаниям детей	Беседа повторение пройденного материала
3.	1ч.	«Лето, лето, лето солнышком согрето, радугой раскрашено в красивые цвета»	Вспомнить назначение палитры. Развивать цветосприятие, цветоощущение.	Игра, загадывание загадок, организация деятельности детей.	Отгадывание загадок, включение в самостоятельную деятельность

			Вспомнить основы цветоведения, смешения цветов. Продолжать упражняться в умении контролировать растекание		
4.	1ч.	«Осенние подарки» «Красивая ветка с фруктами, ягодами, листьями».	Развивать творческий подход к заданию, формировать основы эстетического вкуса	Ориентирование детей на тему, организация их работы	Самостоятельная практическая деятельность детей
5.	1ч.	Дидактическая игра «Нюансы»	Развивать тонкое чувство цвета, способность различать разные оттенки одного цвета. Продолжать знакомиться с основами цветоведения Игровая задача: нахождение карточек с цветовыми оттенками одной гаммы – градации цвета между белым и синим, например.	Дидактическая игра, показ и объяснение	Включение в дидактическую игру
6.	1ч.	«Сказочный дворец»	Развивать творческий подход к заданию. Уяснить что такое композиция, расположение изображения на формате. Упражняться в «укрошении» воды и краски.	Показ и объяснение, ориентирование на решение творческих задач в изображении дворца	Участие в беседе, самостоятельная творческая деятельность ориентированная по теме.
7.	1ч.	Игра «Узелки»	Продолжать развивать мелкую моторику рук. Воспитывать художественный вкус.	Совместная детско – взрослая игра	Совместная детско – взрослая игра

8.	1ч.	Развязывание узелков	Учиться творчески подходить к заданию, учиться видеть в развязанных узелках красивые образы (цветы, звезды, искры), учиться завершать работу. Развивать речь - придумывать красивые названия своим рисункам.	Игра – объяснение, ориентирование детей на творческую деятельность.	Участие в беседе – игре, практическая деятельность детей по завершению работы
9, 10	2ч	«Зимний лес»	Продолжать учиться творчески мыслить, формировать способности для изображения образа загадочного зимнего леса. Продолжать развивать приобретенные ранее практические навыки с красителями разной густоты. <u>1 занятие:</u> Нанесение предварительного рисунка. Обработка белым цветом (акрил). <u>2 занятие:</u> Раскрашивание фона и леса	Беседа- повторение технических приемов, ориентирование на творческую деятельность	Участие в беседе повторении, самостоятельная творческая практическая деятельность.
11.	1 ч.	Панно «Нарядная ветка»	Продолжать учиться использовать освоенные на прошлом занятии технические приемы в новом исполнении.	Беседа- повторение технических приемов, ориентирование на творческую деятельность.	Участие в беседе включение в самостоятельную творческую деятельность
12.	1ч.	«Открытка новогодняя»	Использовать репродуктивный ме-	Показ и объяснение. Организация	Практическая деятельность де-

			тод. Совершенствовать умения детей анализировать образец, срисовывать, дополняя деталями по-своему, используя разные техники окрашивания	работы детей	тей
13.	1 ч.	«Фантастические деревья»	Творческая работа. Упражняться в умении самостоятельно воплощать на ткани свой замысел.	Ориентирование на воплощение творческого замысла.	Самостоятельная творческая деятельность.
14.	1 ч.	«Теремок зимой»	Творческая работа. Упражняться в умении самостоятельно воплощать на ткани свой замысел.	Дифференцированная помощь, индивидуальный показ	Самостоятельная творческая деятельность.
15.	1 ч.	«Спортсмены зимой»	Закреплять полученные навыки и умения по работе с красками и тканью.	Организация практической работы детей	Практическая деятельность детей
16.	1 ч.	«Танцующий человек» (по шаблонам)	Закреплять умение рисовать человека в движении, приобретенное на текущих занятиях по рисованию	Показ, объяснение, беседа.	Практическая деятельность детей по показу взрослого, а также самостоятельная деятельность
17.	1 ч	«Открытка для папы к 23 февраля»	Проявить желание поздравить папу, дедушку, изготовить красивый подарок	Показ, организация практической работы детей	Практическая деятельность детей по показу взрослого, а также самостоятельная деятельность
18.	1 ч.	«Цветы для мамы» (букет)	Развивать фантазию в создании	Показ, организация практической	Творческая деятельность детей

			букета, упражнять в изображении цветов	работы детей	
19, 20	2ч	«Подарок маме» (работа по шелку)	Учиться понимать прикладное значение батика в жизни людей. Вызвать восторг, приятные эмоции при создании готового изделия. Стремиться использовать освоенные приемы росписи (узелковый, холодный батик). <i>Роспись шарфа, платка, косынки</i>	Показ, организация практической работы детей. Ориентирование на творческий подход в выборе цвета.	Наблюдение за деятельностью взрослого, творческая деятельность детей.
21.	1ч.	Дидактические игры «Игры с кляксами»	Продолжать учиться различать теплые и холодные цвета, определять, какой цвет к какому колориту относится.	Совместная детско – взрослая игра, закрепление знаний	Включение детей в игру.
22, 23	2ч.	«Космос, ракета, планета Земля»	Учиться использовать черный краситель в сочетании с другими красителями для достижения эффекта изображения космического пространства. Учиться творчески мыслить, развивать пространственное мышление.	Показ, организация практической работы детей. Ориентирование на творческий подход в выборе цвета.	Практическая деятельность детей.
24	1	«Аквариумные рыбки»	Отработка алгоритма выполнения работы. Использование всех освоенных приемов.	Организация самостоятельной работы детей	Самостоятельная практическая деятельность детей.

			Поиск новых цветовых решений. Проявлять творчество в использовании цвета.		
25	1	«Жар – птицы»	Развивать творческий подход к заданию. Закреплять навыки владения кистью, навыки рисования различными красителями (густыми и жидкими). Воспитывать эстетический вкус, стимулировать фантазию детей	Беседа – повторение. Организация самостоятельной работы детей	Участие в беседе. Самостоятельная практическая, творческая деятельность детей.
26	1	«Праздничный салют»	Диагностика знаний и умений ребят, приобретенных за два года обучения. Развивать речевые навыки, Учиться излагать мысль, описать впечатления	Обсуждение, анализ и самоанализ детских работ. Беседа, выявление знаний.	Участие в беседе, в анализе и самоанализе работ, практическая деятельность
27	1	«Бабочка»	Отработать алгоритм выполнения работы. Использовать все освоенные приемы. Искать новые цветовые решения, творчество в использовании цвета.	Организация самостоятельной деятельности.	Самостоятельная практическая, творческая деятельность детей.
28	1	«Праздник» заключительное занятие	Подвести итоги учебного года, итоги знаний, которые получили.	Возможно, в виде утренника. Выставка-презентация детских работ с приглашением родителей.	

Итого	28				
-------	----	--	--	--	--

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 раздел «Разноцветные капельки» (5-6 лет)

Тема	Задачи	Количество часов
Октябрь		
1. Выставка готовых работ по батику ребят-выпускников, взрослых (картины, открытки, шторы, косынки)	Заинтересовать детей новым видом изобразительной деятельности – росписью по ткани. Вызвать эмоциональный отклик у детей, способность к возникновению эстетического наслаждения при восприятии готовых изделий. <i>Показ, рассказ, беседа</i>	1
2. «Туманная страна» (работа по сырой бумаге, подготовительный этап)	Познакомить детей с техникой работы краской по мокрой поверхности. Формировать представление о свойствах краски (растекаться, плыть). Дать понятие об отличии работы по сырому и по сухому материалу. Подготовить к работе с тканью. <i>Показ, репродуктивный метод</i>	1
3. «Путешествие принцессы-кисточки». Экскурс в историю батика	Познакомить с историей данного вида изобразительного искусства. Знакомство с разновидностями батика. <i>Игра, беседа, показ</i>	1
4. «Искупаем кисточку»	Познакомить детей с разновидностями красок, ткани, инструментами и оборудованием для занятий. Формировать представление о различиях материала и умение соотносить их с собственными действиями. <i>Игра, показ</i>	1
Ноябрь		
5,6,7. «Капельки, ко-	Учить ребят наносить рисунок на ткань ка-	

лечки, шарики, сердечки» (рисование по сухой ткани)	рандашом (фломастером) по шаблону. Продолжать знакомить со свойствами краски растекаться на ткани. Густые краски. Жидкие краски. Густые и жидкие краски по сырой ткани. <i>Игра, показ, репродуктивный метод, анализ, самоанализ</i>	1 1 1
8. «Волшебные силуэты»	Продолжать упражнять в умении обводить рисунок на ткань по шаблону, по готовому образцу Обвести рисунок густой краской – учить аккуратно обводить по контуру рисунок, наблюдать за свойствами густой краски	1
9. «Волшебные силуэты»	Заполнение фона жидкими красками по сырой ткани – познакомить детей со свойствами жидкой краски: не затекать туда, где ткань пропитана густой краской	1
<i>Декабрь</i>		
10. «Тетушка-палитра и ее подружки-краски» (игры-упражнения с цветом; основные цвета)	Познакомить детей с палитрой, ее назначением. Вызвать интерес к цвету, созданию новых цветов, оттенков одного и того же цвета на палитре и непосредственно на ткани. Познакомить детей с азами цветоведения. Воспитывать умение видеть красоту сочетания различных цветов	1
11. «Тетушка-палитра и ее подружки-краски» (игры-упражнения с цветом; основные цвета с добавлением черного и белого)	Познакомить детей с палитрой, ее назначением. Вызвать интерес к цвету, созданию новых цветов, оттенков одного и того же цвета на палитре и непосредственно на ткани. Познакомить детей с азами цветоведения. Воспитывать умение видеть красоту сочетания различных цветов	1
<i>Январь</i>		
12,13. «Морозный узор»	Продолжать учить работать с красками различной густоты, работать по скользким тканям (шелку). <u>1 занятие:</u> работа густой акриловой белой краской (использование ее в качестве контура, вместо резерва) <u>2 занятие:</u> заполнение фона по сырой ткани	2
14. «Снегирь» (копирование картинки по образцу)	Закреплять полученные навыки и умения по работе с красками и тканью. <i>Загадка, показ, анализ, оценка</i>	1

Февраль		
15. «Необычные фломастеры»	Познакомить ребят со свойствами и возможностями маркеров по ткани, фломастеров. Осваивать способы рисования ими. Любоваться новыми цветовыми эффектами при попадании воды на рисунок	1
16. «Что натворила соль?»	Познакомить ребят со способами получения новых эффектов с помощью соли, риса, воды	1
17,18. Открытка для папы к 23 февраля	Закреплять полученные навыки, совершенствовать умения	2
Март		
19. «Узелок завяжется, узелок развяжется»	Знакомство с узелковым батиком. Упражнять детей в закреплении узелков простейшим способом (прищепка), развивать мелкую моторику рук	1
20. Открытка для мамы – «Узелки-цветы»	Учить осваивать простейшее крашение узелка. Вызвать эмоциональный отклик, эстетический восторг при виде превращения узелка в цветок, объемной вещи в плоский рисунок	1
21. Игры с узелками (заворачивание ореха, завязывание камушка)	Учить закреплять узелки другими способами, продолжать развивать мелкую моторику рук. Формировать вкус и чувство цвета	1
22. Панно «Звезды в ночном небе» (окрашивание узлов по образцу)	Закреплять знания и умения, полученные ранее. Совершенствовать навыки владения материалом	1
Апрель		
Закрепление материала		
23. Дидактическая игра «Холодные и теплые цвета»	Закреплять знания по цветоведению	1
24. Дидактическая игра «Разноцветные пятна»	Закреплять умение владения кистью и краской. Поощрять творчество в создании новых цветов	1
25, 26. «Северное сияние»	Продолжать освоение материала и инструментов. Создать работу по образцу	2
Май		
27. «Праздничный салют» (использование сухих красителей)	Осваивать новые приемы работы с красителями. Продолжать воспитывать эстетический вкус	1
28. «Разноцветные лошадки»	Закреплять навыки работы с густыми красками	1

29. Итоговая работа «Весна – деревья в цвету»	Диагностика. Проверка знаний, умений, на- выков ребят.	1
Выставка		
ВСЕГО		29

**2 этап «Страна Фантазия»
(6-7 лет)**

Тема	Задачи	Количе- ство ча- сов
<i>Октябрь</i>		
1. Выставка готовых работ по батику ребят-выпускников, сотрудников детского сада, экскурсия по саду с просмотром готовых изделий	Поддерживать интерес к росписи по ткани. Пробудить желание детей совершенствовать свои умения. Вызвать эмоциональный отклик. Обратить внимание на практическое (прикладное) значение ремесла. <i>Детский рассказ о своих работах</i>	1
2. «Чему мы научились?»	Напомнить ребятам общие способы работы краской по ткани. Потренировать глаз и руку, вспомнить способы рисования	1
3. «Лето, лето, лето, солнышком согрето, радугой раскрашено в красивые цвета» (игра, стихи, загадки о лете и радуге)	Напомнить назначение палитры. Развивать цветовосприятие, цветоощущение. Напомнить основы цветоведения, смешения цветов. Продолжать упражнять в умении контролировать растекание	1
4. «Осенние подарки». «Красивая ветка с фруктами, ягодами, листьями»	Развивать творческий подход к заданию, формировать основы эстетического вкуса	1
<i>Ноябрь</i>		
5. Дидактическая игра «Нюансы»	Развивать тонкое чувство цвета, способность различать разные оттенки одного цвета. Продолжать знакомить с основами цветоведения Игровая задача: нахождение карточек с цве-	1

	товыми оттенками одной гаммы – градации цвета между белым и синим, например.	
6. «Сказочный дворец»	Развивать творческий подход к заданию. Дать общие понятия о композиции, расположении изображения на формате. Упражнять в «укрошении» воды и краски	1
7. Игра «Узелки»	Продолжать развивать мелкую моторику рук. Воспитывать художественный вкус	1
8. Развязывание узелков	Формировать творческий подход, умение увидеть в развязанных узелках красивые образы (цветы, звезды, искры), умение завершать работу. Развивать речь - придумывать красивые названия своим рисункам	1
Декабрь		
9, 10. «Зимний лес»	Пробудить творческие мысли, способности для изображения образа загадочного зимнего леса. Продолжать развивать приобретенные ранее практические навыки с красителями разной густоты. <u>1 занятие:</u> Нанесение предварительного рисунка. Обработка белым цветом (акрил). <u>2 занятие:</u> Раскрашивание фона и леса	1 1
11. Панно «Нарядная ветка»	Продолжать учить детей использовать освоенные на прошлом занятии технические приемы в новом исполнении.	1
12. Открытка «Новогодняя»	Использовать репродуктивный метод. Совершенствовать умения детей анализировать образец, срисовывать, дополняя деталями по-своему, используя разные техники окрашивания	1
Январь		
13. «Фантастические деревья»	Творческая работа. Упражнять в умении самостоятельно воплощать на ткани свой замысел. <i>Дифференцированная помощь, индивидуальный показ</i>	1
14. «Теремок зимой»		1
Февраль		
15. «Спортсмены зимой»	Закреплять полученные навыки и умения по работе с красками и тканью.	1
16. «Танцующий человек» (по шаблонам)	Закреплять умение рисовать человека в движении, приобретенное на текущих занятиях по рисованию	1

17. Открытка для папы к 23 февраля	Вызвать эмоциональный отклик – желание поздравить папу, дедушку	1
Март		
18. «Цветы для мамы» (букет)	Вызвать эмоциональный отклик, развивать фантазию, упражнять в изображении цветов	1
19, 20. «Подарок маме» (работа по шелку)	Прививать понятие прикладного значения батика в жизни людей. Вызвать восторг, приятные эмоции при создании готового изделия. Поощрять стремление детей использовать освоенные приемы росписи (узелковый, холодный батик). <i>Роспись шарфа, платка, косынки</i>	2
21. Дидактические игры. Игры с кляксами	Продолжать учить детей различать теплые и холодные цвета, определять, какой цвет к какому колориту относится.	1
Апрель		
22. «Космос, ракета, планета Земля»	Учить детей использовать черный краситель в сочетании с другими красителями для достижения эффекта изображения космического пространства. Развивать творческое воображение, пространственное мышление.	1
23. «Путешествие на другую планету»		1
24. «Аквариумные рыбки»	Отработка алгоритма выполнения работы. Использование всех освоенных приемов. Поощрять поиск новых цветовых решений, творчество в использовании цвета.	1
25. «Жар-птицы»	Развивать творческий подход к заданию. Закреплять навыки владения кистью, навыки рисования различными красителями (густыми и жидкими). Воспитывать эстетический вкус, стимулировать фантазию детей.	1
Май		
26. «Праздничный салют»	Диагностика знаний и умений ребят, приобретенных за два года обучения. Обсуждение, анализ и самоанализ детских работ. Развитие речевых навыков, умения изложить мысль, описать впечатления	1
27. «Бабочка»	Отработка алгоритма выполнения работы. Использование всех освоенных приемов. Поощрять поиск новых цветовых решений, творчество в использовании цвета.	1
28. «Праздник» (за-	Возможно, в виде утренника. Выставка-	1

ключительное занятие)	презентация детских работ с приглашением родителей	
ВСЕГО		31

На занятиях возможна роспись шарфов, косынок, юбок и других несложных элементов одежды самими детьми. В конце года – показ моделей на заключительном празднике. Модели демонстрируют сами дети, к моделям придумывается название, рассказ. Презентация может происходить и на выпускном празднике.

Методическое обеспечение программы.

Дидактический материал и техническое оснащение.

Дидактические материалы.

1. Готовые работы в технике батик, выполненные разными способами профессионально взрослыми.

2. Детские работы.

3. Иллюстрации по батику.

4. Дидактические игры.

5. Шаблоны.

Материалы и инструменты.

1. Подрамники.

2. Ткань (искусственный шелк, бязь, креп-сатин).

3. Кнопки.

4. Кисти (белка) разных размеров (№№2,3,4,5,6)

5. Краски акриловые густые.

6. Набор красок «Батик-хобби».

7. Краски акриловые жидкие.

8. Анилиновые сухие красители.

9. Соль, рис.

10. Емкости для воды.

11. Проволока, шнурки.

12. Палитра с вставными стаканчиками для красок.

13. Палитра пластмассовая для смешивания красок.

14. Фломастеры.

15. Маркеры для ткани.

16. Фартуки и нарукавники, клеенки для стола.

**ПЛАН-КОНСПЕКТ
ЗАНЯТИЯ №1
(РАЗДЕЛ №1)**

по этому же типу проводится занятие №1 раздела №2

***«Вернисаж»
(занятие-экскурсия)***

Программное содержание.

Заинтересовать детей новым видом изобразительной деятельности - росписью по ткани. Вызвать эмоциональный отклик у детей, способствовать возникновению эстетического наслаждения при восприятии готовых изделий.

Материалы и оборудование. Картины, рисунки, выполненные руками детей, сотрудников детского сада, шторы, косынки, костюмы.

Ход занятия.

1. Экскурсия начинается с просмотра выставки детских работ прошлых лет, ребят-выпускников. Вставка может монтироваться в помещении изостудий на подвижных стендах или в коридоре на специально отведенных местах.

Перед ребятами появляется веселый персонаж «Тюбик Малевич» (взрослый, одетый в костюм).

«Здравствуйте ребята! Я - Тюбик с краской. Сегодня волшебный, праздничный день и я превратился из такого вот тюбика (показывает тюбик краски) - в большой. Я хочу вместе с вами посетить выставку, узнать много нового и рассказать много нового вам. Тюбик приглашает детей рассмотреть рисунки выпускников.

Педагог рассказывает о том, что изображено, обращает внимание на забавные сюжеты работ: необычные деревья, узоры, диких животных, птиц, рыб, бабочек, домов, дворцов и многое другое. Педагог рассказывает, как интересно каждый раз находить новые цвета, экспериментировать с краской, обращает внимание на необычно красивые яркие краски. Предлагает сравнить рисунок на ткани и рисунок на бумаге – сделать вывод.

2. Тюбик в нетерпении стремится дальше. Педагог приглашает ребят пройти по коридору, где расположены работы взрослых и детей. Здесь рассказ продолжает Тюбик, показывая и объясняя ребятам, как художники и дети пользуются красками, водой, солью, как дружат с кисточками.

3. «А теперь ребята мы с вами увидим настоящее волшебство». Тюбик приглашает ребят в помещение, где располагаются шторы и декоративное панно на ткани (комната кулинарии, панно в музыкальном зале).

«Посмотрите ребята на стенах этой комнаты расцвели подсолнухи, а эта штора была белой, совсем белой. Но когда художник зашел сюда, его рука сама стала вырисовывать подсолнух и на шторе расцвели эти большие, яркие цветы, залитые солнцем. Комната от этого стала сказочной и окно стало выглядеть нарядно. Вот так люди научились с помощью рисунка на ткани украшать свое жилище, рисуя не только картины на стенах, но и шторы».

4. Педагог приглашает ребят и Тюбика в помещение музыкального зала и предлагает совершить путешествие во времена года, быстро сменяющие друг друга, как в сказке «Двенадцать месяцев».

Звучит музыка соответствующая холодному времени года – зиме. Как будто налетает вьюга, вбегает зима (взрослый в костюме зимы расписанном в технике – батик), показывает ребятам свой костюм.

Звучит лирическая музыка плавными движениями танцует Весна, показывая свой костюм, рассказывая про него.

Под эперическую музыку появляется Лето, радостно смеясь, здоровается со своими подругами и с детьми.

Звучит медленная музыка – приходит в гости Осень, обращает внимание на свой костюм.

5. Педагог приглашает детей и всех гостей обратно в изостудию, где завершается экскурсия рассматриванием штор, спрашивает, понравилась ли ребятам выставка: «Видите, ребята, расписывать можно не только ткань, делая картину на стену, но можно расписывать одежду и шторы. Вы тоже этому научитесь если будете заниматься рисованием на ткани».

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ №3

«Путешествие принцессы Кисточки»

Программное содержание.

Познакомить с историей данного вида изобразительного искусства, разнообразиями батика.

Материалы. Иллюстрации из книг, примеры холодного, горячего, узелкового батика.

Ход занятия:

1. Перед ребятами появляется сказочный герой – Кисточка (либо нарисованная, либо куколка, либо взрослый, переодетый в костюм)

2. Принцесса-кисточка начинает рассказ:

а) «В давние времена, ребята, у людей не было кисточек. Они рисовали углем на скалах, камнях, или красками обмакивая пальцы. Первыми придумали

красить ткань люди в далекой стране Индонезии, где люди просто красили ткань и шили нарядные юбки-сорочки, которые сочетались по цвету и рисунку с окружающей природой. Делая одежду самобытной. Это была их национальная одежда». Кисточка показывала слайды, фотографии.

б) «Затем люди попробовали капать на ткань расплавленный воск и опускали ткань в краску, те места, где капан воск остались не закрашены. Люди поразились этому и стали делать узоры на ткани с помощью горячего воска – так появился горячий батик». (Показ иллюстраций, фотографий, слайдов, готовых работ. (Показать ребятам: капнуть на ткань парафин или воск и предложить опустить ткань в емкость с водой – Ребята смотрят, что получилось. Попросить описать: там, где капнул парафин, ткань осталась не окрашенной).

в) Шли годы и потом уже совсем в другой стране люди попробовали окрасить ткань завязанную в узел, когда она высохла они увидели причудливые разводы краски, поражающие своей красотой – так появился узелковый батик и много способов складывания и окрашивания ткани.

Узелковый батик – «бандан».

г) В России в двадцатом веке зародился самый популярный вид росписи – холодный батик. Один из самых красивых способов окрашивания ткани. Люди придумали специальный раствор, тоже с воском, но который не надо все время подогревать и чтоб не обжечься – резерв (воск, бензин, латэкс). Этим раствором люди рисовали, что хотели на ткани, а потом раскрашивали красками для ткани, уже кисточками. Рисунок оставался белым контуром – это холодный батик. Этим видом росписи мы и будем заниматься. Показ готовых работ.

д) А, чтобы не страдать от неприятного запаха «от резерва», мы вместо «резерва» будем использовать краску густую, акриловую и заниматься свободной росписью ткани.

3. В третьей части занятия Принцесса-кисточка предлагает ребятам попробовать «поиграть, порисовать». Приглашает всю группу к столу, где разложен подрамник большой, с натянутой тканью и налиты краски, принцесса раздает детям кисточки и предлагает просто побрызгать, покапать краской на ткань, посмотреть, что получилось, полюбоваться результатом.

4. Педагог спрашивает ребят, что они узнали сегодня на занятии нового, с кем познакомились, интересно ли им было.

Принцесса-кисточка исчезает: «Творческих успехов ребята!..»

План-конспект занятия №4

« Искупаем кисточку»

По такому же типу проводятся занятия № 15, 16 раздела №1

Программное содержание: Познакомить детей с разновидностями красок, ткани, инструментами и оборудованием для занятий. Формировать у детей представления о различиях материала и умения соотносить их собственными действиями.

Материалы и оборудование: густые акриловые красители, жидкие красители, сухие красители в порошке, вода, различные виды ткани, натянутой на подрамник (бязь, искусственный шелк, креп-сатин). Краски в больших банках для воспитателя и в маленьких емкостях для детей.

Ход занятия:

Воспитатель: « Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами познакомимся с материалами и инструментами, которые нам понадобятся для занятий.

а) Во-первых, это конечно сама ткань, посмотрите, какая она разная (дети рассматривают образцы, кусочки ткани): вот эта - простая, не прозрачная, не блестит и шероховатая на ощупь, не гладкая (рассматривают бязь). Вот эта - тонкая, скользкая и почти прозрачная (рассматривают искусственный шелк)

Вот эта совсем тонкая, через нее все видно, но очень красивая (рассматривают шифон). Ну, а эта самая красивая, нарядная, блестящая, праздничная, гладкая с одной стороны, шероховатая с другой, не прозрачная – это креп-сатин.

б) «Еще нам понадобится фломастер, который рисует на ткани так же ярко, как на бумаге. Перед вами стоят маленькие подставки со стаканчиками – это палитра, в нее мы будем наливать краски для рисования.

в) Вдруг кто-то вскрикивает «Ой!» перед ребятами появляется кисточка, наряженная в сарафанчик: «Ой! Как же вы про меня забыли, без меня начали занятие?»

Воспитатель спрашивает: «Кто это ребята?» - (ответы детей)

- «Да, я кисточка и без меня вы не сможете обойтись, ничего не сможете нарисовать».

г) Воспитатель: «Ребята, а как рисовать кисточкой?»

- Нужно помакать ее в краску, - отвечают дети.

Воспитатель обращается к кисточке: «Давай-ка мы тебя искупаем!»

- давайте! – радуются ребята.

- Нет, ни в коем случае – отвечает кисточка – У меня такой красивый сарафан и я не взяла себе купальник.

- Сарафанчик можно снять, чтобы не испачкать, а искупаем мы только твою голову! – отвечает воспитатель

2. а) Кисточка соглашается. Воспитатель опускает кисточку в воду, проводит по ткани, просит детей сказать, что они видят (ткань стала мокрой). Воспитатель макает кисть в жидкий краситель одного цвета, проводит по мокрой ткани – дети рассказывают, что красивое цветное пятно расплылось. Потом можно помакать в другой цвет. Дети выполняют тоже самое, любуются.

Воспитатель: «Ребята, это жидкие краски, они красивые, прозрачные, текущие, расплывчатые».

б) Воспитатель макает кисть в густой краситель и проводит по сухой ткани – дети описывают (краска не течет, а остается четкой линией)

Воспитатель:

- Этими красками мы будем рисовать контуры предметов.

- Этой же густой краской можно красиво рисовать и по мокрой ткани – проводит кистью по мокрой ткани – четкая линия растеклась и стала нежной, расплылась по краям.

3. - Ну что кисточка, искупалась? – спрашивает воспитатель

- Искупалась, помыла и покрасила голову, теперь обсохну и надену сарафан!

- Спасибо тебе кисточка, что помогла ребятам познакомиться с красками! – говорит воспитатель

- Пожалуйста! До свидания!

- Приходи к нам еще в гости!

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ №5 (6,7)

«Капельки, колечки, шарики, сердечки»

Программное содержание.

Учить ребят наносить рисунок на ткань карандашом (фломастером) по шаблону. Продолжать знакомить со свойством краски - растекается.

Материалы.

Ткань на подрамниках, краски акриловые, кисти, фломастеры, шаблоны, вода.

Ход занятия.

1. Вступление. Воспитатель:

- Ребята, сегодня мы первый раз будем рисовать по ткани, полюбуйтесь: какая красивая, чистая ткань, она станет еще красивей, когда мы ее раскрасим.

2. Воспитатель показывает, что должно получиться, Вдруг открывается дверь и заходит Незнайка (кукла или взрослый в костюме): «А чего это вы здесь собрались?»

Воспитатель: «Кто это, ребята?»

Дети: «Незнайка!»

Воспитатель: «А мы, Незнайка, собрались рисовать на ткани! А ты хочешь с нами научиться рисовать!»

Незнайка: «Ха! Ха! А чему тут учиться, я же самый известный в мире художник! Я вас всех сейчас научу!»

Воспитатель: «Ну давай, а мы посмотрим».

Незнайка берет краску темного цвета, макает туда пальцы и неумело мажет на ткань – получается некрасивая клякса (вытирает руки о штаны)

Воспитатель: «Некрасиво ты нарисовал Незнайка и рисовать по ткани нужно не пальцами, а кисточкой и использовать воду».

Незнайка обиженно: «У вас краски неправильные, ткань неправильная, я весь испачкался, не хочу быть художником!»

3. Воспитатель: «А вот ты садись и поучись вместе с ребятами, посмотришь, что получится».

- ✓ Воспитатель предлагает ребятам взять фломастеры и обвести по шаблонам колечки, сердечки, конфетки. Незнайка трудится вместе со всеми.

- ✓ Когда дети обведут шаблоны, воспитатель берет кисточку, макает в густой краситель и показывает ребятам, как обводить по контуру не закрашивая силуэты фигурок. Дети берут кисти, выполняют следующий этап работы.

Незнайка: «Как трудно быть художником, надо так стараться как ребята стараются».

- ✓ Когда работа будет завершена, воспитатель берет большую кисть и брызгает на ткань чистой водой.

Незнайка: «Ой-ой-ой только меня не облейте»

Воспитатель предлагает ребятам сделать то же самое и посмотреть, что получилось.

- ✓ Ребята заворожено смотрят на свои рисунки. Описывают, что происходит (края сердечек и колечек растеклись)

Незнайка: «Ой как красиво! Наши колечки и сердечки расплылись и стали похожи на леденцы».

- ✓ Воспитатель: «Ну, что ребята понравилось вам украшать ткань?» (дети отвечают, делятся впечатлениями)

Воспитатель: «А ты, Незнайка, еще придешь к нам учиться?»

Незнайка: «Конечно приду и друзей приведу!»

- ✓ Ребята убирают рабочие места.

По такому же принципу проводится следующее занятие, где дети пробуют рисовать на мокрой ткани жидкими красками и густыми. Ткань смачивается предварительно, затем наносится рисунок.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ №10

«Тетушка Палитра и ее подружки Кляксы»

Программное содержание.

Познакомить детей с палитрой, ее назначением. Вызвать интерес к цвету, созданию новых цветов, оттенков на палитре и на ткани. Познакомить детей с азами цветоведения.

Материалы.

Палитра, краски основных цветов (красный, желтый, синий), кисти, ткань, вода.

Ход занятия.

1. Появляется сказочный персонаж Тетушка Палитра (кукла или переодетый человек), здоровается, знакомится с ребятами, рассказывает, кто она такая.

- Я, Тетушка Палитра. А это мои лучшие подружки-озорницы – Кляксы (входят две девочки в разноцветных коротеньких платьицах, в перчатках с разноцветными пальчиками, на голове косички или хвостики торчащие в разные стороны, щеки выпачканы в краске)

- Привет, ребята! Как дела? Учитесь рисовать?- весело приветствуют кляксы. Проходите уважаемые гости и расскажите нам, кто вы и чем занимаетесь?

- Я Палитра, специальное изобретение, на котором художник смешивает и пробует свои краски (показывает настоящую палитру - пластмассовую или фанерную). Раздает детям палитры: «Посмотрите, ребята, как художник пробует свои краски на палитре. Кляксы, несите мне баночки с краской».

(Тетушка Палитра макает кисть в баночку с краской и пробует кисточкой на палитре, дети с интересом наблюдают)

- А еще, ребята, краски можно смешивать и получать новые цвета, которых нет в баночках (Палитра берет две краски пробует их на пластмассовой палитре и показывает детям, например, синюю и белую – смешивает их и показывает ребятам, что получилось). Капает краску на ткань.

- Вот так из двух цветов ребята получается третий цвет, которого нет в баночке. Кляксы удивляются и весело смеются.

Физкультминутка: Кляксы приглашают детей встать из-за столов и немного размяться, рассказывают веселые считалочки про цвета и краски:

«Стали дети рисовать
В краску кисточки макать,
Появился вдруг на ткани
Разноцветный чудо-дом,
Поселились в нем зверушки
Стали бегать босиком».

2.-Отдохнули немного, а теперь, ребята, мы с вами сделаем настоящее открытие: «Посмотрите, краски каких цветов у вас есть?»

- Желтая, синяя, красная,- отвечают дети.

- Вот эти цвета называются основными (показывает их на таблице - наглядном пособии по цветоведению).

- А теперь мы будем смешивать краски; возьмите на кисть и нанесите на палитру красную краску. Прополощите кисть и возьмите желтую краску, смешайте на палитре с красной краской (дети выполняют).

- Что получилось?

- Оранжевый!- радуются дети.

-Значит смешав два основных цвета (красный и желтый) получается дополнительный цвет или составной – оранжевый.

Аналогично происходит показ, как смешать синий и красный, желтый и синий. Палитре помогают веселые подружки Кляксы.

3. В конце занятия воспитатель говорит: «Спасибо вам уважаемые гости, что рассказали нам столько нового. Приходите к нам еще! (герои прощаются и уходят)

-Что нового мы сегодня узнали? Что такое палитра, для чего она нужна? Какие цвета главные, а какие составляются из главных? (оранжевый, фиолетовый, зеленый)

ПЛАН-КОНСПЕКТ

ЗАНЯТИЯ №23 (Раздел № 1)

«Холодные и теплые цвета»

Программное содержание.

Закреплять знания по цветоведению. Развивать речевые навыки.

Материалы.

Карточки для игры, готовые работы детей, таблица-пособие по цветоведению.

Ход занятия.

1.- Ребята, давайте вспомним какие цвета называются теплыми?

- Желтый, красный, оранжевый, желто-коричневый, зелено-желтый

-Почему эти цвета называют теплыми? (Потому что мы рисуем все самое горячее и теплое – отвечают дети)

-Например.

-Огонь, солнышко, подсолнух, пчелку – отвечают дети

- Какие цвета будут холодными?

-Синий, голубой, фиолетовый, сине-зеленый, сиреневый, розово-голубой.

- А что мы можем нарисовать этими красивыми цветами?

- Море, небо, водопад, лужи, лягушку. Все мокрое и холодное - отвечают дети.

- Молодцы! Но если эти цвета холодные и мокрые, это не значит, что они плохие и некрасивые. Мы не сможем без них обойтись, без них в мире и природе будет жарко и сухо. Поэтому все цвета мы будем использовать для рисования таких работ.

2.-Сейчас мы с вами поиграем в игру: «Холодные и теплые цвета» (см. приложение «Дидактические игры»)

Игра может проводиться фронтально, индивидуально и по командам. Воспитатель поощряет детей, которые быстро ориентируются в игре и выполняют условия, поставленные перед ними.

3.- Теперь мы с вами уже разобрались в теплых и холодных цветах и я предлагаю вам рассмотреть детские работы на ткани: свои, своих товарищей и наших выпускников.

Воспитатель на примере одной работы показывает и объясняет, как описать, проанализировать работы: «Перед нами рисунок Андрея Г. 6 лет «Нашествие инопланетян» - работа выполнена в теплом колорите. Колорит – это общий цвет рисунка, как можно определить общий цвет, глядя на рисунок даже беглым взглядом. Преобладают теплые оранжево-красные, розово-красные цветовые пятна. И только в некоторых местах (на летающих тарелках) автор использовал холодные цвета. Удачно автор использовал цветовые эффекты солью, что «разбавило» общий фон рисунка, от этого рисунок не смотрится сильно красным, а смотрится праздничным. Сразу видно, что ребенок был бы рад прилету инопланетян, видит в этом что-то волшебное, непостижимое.

- А теперь, кто-то из вас пусть попробует описать другой рисунок.

Кто-нибудь из ребят выходит к доске и воспитатель предлагает описать работу, которая бы явно отличалась от предыдущей по колориту. Например, работа Егора В. «Ракета» (ребенок анализирует, дети ему помогают).

- Давайте сравним эти две работы. Они разные по цвету?

- Да, первая работа яркая, теплая, а вторая холодная и темная.

Аналогично другие дети делают описание других рисунков, а также готовых картин, не только с четким, теплым колоритом или холодным, но и смешанным, сравнивают их между собой.

- Сегодня мы с вами не только закрепили знания о цвете, научились «читать» наши рисунки и картины других авторов, но и поняли, как художники через цвет выражают свой замысел и чувства.

По такому же типу проводятся все занятия с использованием дидактических игр.

ПЛАН-КОНСПЕКТ

Занятия № 25

РАЗДЕЛ № 2

По такому же типу проводятся занятия №№ 6,9-11,13 -15,18,22-24,26,27
раздела №2

«Жар-Птица»

Программное содержание:

Развивать творческий подход к заданию. Закреплять навыки владения кистью, навыки рисования различными красителями (густыми и жидкими). Воспитывать эстетический вкус, стимулировать фантазию детей.

Материалы и оборудование:

Для воспитателя: Иллюстрации с изображением птиц, книги со сказками о сказочных птицах, работы детей прошлых лет.

Для воспитанников: Красители для ткани густые и жидкие, кисти разных размеров, вода, фломастер, палитра.

Ход занятия:

1. Воспитатель: «Ребята вы читаете сказки? Рассматриваете картинки в книжках?»

Дети: «Да, там очень красивые картинки!»

Воспитатель: «Каких сказочных птиц вы знаете, видели на картинках, читали про них?»

Дети: «Жар-птица, Синяя птица счастья, Золотой гусь, Гуси-лебеди...»

Воспитатель: «Молодцы, как много разных птиц вы вспомнили. И сказочные птицы и настоящие чем-то похожи: и у тех, и у других есть голова, туловище, хвост, крылья, ноги, глаза, клюв. А чем же отличаются сказочные птицы от настоящих?»

Дети: «Сказочные птицы очень красивые, у них яркие длинные перья, украшение на голове, длинный или пышный хвост. А еще птицы в сказках умеют колдовать и творить волшебство, высоко и далеко летать, превращаться в людей, в животных – волшебные птицы».

Воспитатель: «Вы очень много знаете о сказочных птицах! Но существуют и на самом деле, в природе, очень красивые птицы - Райские птицы, живут в теплых краях. (Показывает фотографии райских птиц, павлинов...) Только все эти птицы не живут в наших краях и нам они кажутся совсем необычными».

2. Воспитатель: «А еще, в сказках встречаются полуптицы - полулюди. Посмотрите на репродукцию картины В. М. Васнецова «Песнь радости и печали». На этой картине изображены сказочные существа с телом птицы и головой женщины Сирин и Альконост. Птица Сирин олицетворяет печаль, птица Альконост – радость, это видно по их лицам. Обратите внимание на их оперение и головные уборы. Так изобразил сказочных птиц художник Васнецов».

Дети рассматривают картину, делятся своими впечатлениями.

3. Воспитатель: « Мы с вами много посмотрели картинок, иллюстраций. Теперь пофантазируйте и нарисуйте, какой вы видите свою сказочную птицу.

Изображение её может быть абсолютно любым, насколько позволит вам ваша фантазия».

Дети приступают к практической части занятия:

- а) наносят рисунок на ткань фломастером,
- б) обводят по контуру густой краской (консистенция пасты),
- в) после того как густой краситель впитается, намачивают ткань чистой водой,
- г) раскрашивают фон жидкими красителями,
- д) по окончании работы необходимые элементы обводятся, прорисовываются дополнительно.

4. В конце занятия ребята показывают свои работы друг другу, рисунки обсуждаются.

**ПЛАН-КОНСПЕКТ
ЗАНЯТИЯ №28
раздел №2**

Заключительное занятие-праздник, выставка «Радужная страна»

Предварительно оформляется большая выставка детских работ на обычных местах для экспозиций. На праздник приглашаются родители.

1. Ведущая (воспитатель по изодейтельности) приветствует детей и родителей в помещении изостудии или музыкальном зале. Звучит лирическая музыка. Вдруг появляется Волшебница-Радуга в костюме расписанном по ткани.

- Здравствуйте, ребята! Зачем вы здесь собрались? А хотите я вам помогу перенестись в радужную страну (взмахивает рукой – открывается занавес - декорации расписанные в цвета радуги, солнышко)

2. Вбегают девочки в костюмах Клякс, весело кривляются

Ведущая: - Ребята, кто это?

- Да это же Кляксы, вы забыли, они приходили к нам на занятие?

Кляксы танцуют танец, поют песню, остаются на празднике.

3. Радуга приглашает ребят посоревноваться, разделить на команды (например: Кто быстрее нарисует радугу на ткани или другое) Кляксы помогают, подбадривают. В помещении появляется Тетушка-Палитра:

4.- Здравствуйте, ребята! (Кляксы бросаются ей на шею, обнимаются). Как я рада вас видеть, как вы выросли, А как вы стали рисовать, просто чудо.

-Здравствуй радуга-краса! А давай спросим у ребят знают ли они, какие цвета теплые, а какие холодные? (проводится викторина по командам)

5. Ведущая: -А теперь, уважаемые гости, прошу вас садиться, мы начинаем показ моделей. (Воспитанники кружка демонстрируют одежду расписанную своими руками : шарфы, юбки, косынки, накидки. Воспитатель по изодейтельности принимает участие в показе).

6. В завершении праздника все гости герои поют песню о разноцветной радуге, красках. Рассказывают стихи о цветах, одеваются в костюмы соответствующих цветов.

Цвета радуги.

Краски сегодня ужасно устали:

Радугу в небе они рисовали.

Долго трудились над радугой краски,
Радуга вышла красивой, как в сказке.
Вся разноцветная вот красота!
Ты полюбуйся, какие цвета!

Красный.

Красная редиска выросла на грядке,
Рядом помидоры – красные ребятки.
Красные тюльпаны на окне стоят,
Красные знамена за окном горят.

Оранжевый.

Оранжевой лисице
Всю ночь морковка снится-
На лисий хвост похожа:
Оранжевая тоже.

Желтый.

Желтое солнце на землю глядит,
Желтый подсолнух за солнцем следит.
Желтые груши на ветках висят.
Желтые листья с деревьев летят.

Зеленый.

У нас растет зеленый лук
И огурцы зеленые,
А за рекой зеленый луг
И домики беленые.
С зеленой крышей каждый дом,
А в нем живет веселый гном
В зеленых брючках новых
Из листиков кленовых.

Голубой.

Глаза голубые у куклы моей,
А небо над нами еще голубей.
Оно голубое, как тысячи глаз.
Мы смотрим на небо, а небо – на нас.

Синий.

В синем море – островок,
Путь до острова далек.
А на нем растет цветок –
Синий-синий василек.

Фиолетовый.

Фиолетовой фиалке надоело жить в лесу,
Я сорву ее и маме в день рожденья подарю.
С фиолетовой сиренью будет жить она
На столе в красивой вазе около окна.

7. Чаепитие вместе с родителями и героями с разноцветным печеньем и конфетами в помещении изостудии.
Наградить детей медалями «Маленький мастер» и подарками.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ПО КУРСУ «РОСПИСЬ ПО ТКАНИ»

1 год обучения

Критерии оценки:

1. Владение основными приемами работы: наносить рисунок фломастером, обводить по контуру густой краской, работать по сырой поверхности.

0 б. – не выполняет основные приемы работы;

1 б. – плохо справляется с нанесением рисунка, не умеет работать по сырой поверхности;

2 б. – справляется с заданием с небольшой помощью педагога;

3 б. – самостоятельно и легко владеет основными приемами росписи.

2. Способность управлять процессом растекания красок.

0 б. – не умеет управлять;

1 б. – проявляет умение, но не во всех работах и с помощью взрослого;

2 б. – справляется с небольшой помощью воспитателя;

3 б. – самостоятельно, без помощи управляет краской по сырой поверхности.

3. Способность закреплять и окрашивать узелки.

0 б. – не может ни того, ни другого;

1 б. – не может самостоятельно закреплять, но окрашивает с большой помощью педагога;

2 б. – умеет закреплять и окрашивать с небольшой помощью педагога;

3 б. – самостоятельно закрепляет узлы, окрашивает самостоятельно, без подсказки, проявляет инициативу в подборе цвета.

4. Умение смешивать цвета, пользоваться палитрой.

0 б. – не пользуется палитрой, не знает ее назначения;

1 б. – во время выполнения работы пользуется чистыми цветами, не смешивая краски на палитре;

2 б. – пользуется палитрой и смешивает цвета, но с подсказкой и помощью взрослого;

3 б. – пользуется палитрой, самостоятельно смешивает краски, нуждается в создании новых цветов для более удачного выполнения композиции (работы).

5. Знание разновидностей ремесла, их названий, способность разбираться в многообразии материалов.

0 б. – не знает, не называет, не разбирается, не вдается;

1 б. – знает название ремесла, которым занимается, больше ничего не знает;

2 б. – называет разновидности по типу окрашивания, вспоминает с небольшой подсказкой взрослого;

3 б. – разбирается в основных материалах, говорит, чем отличаются виды батика, по каким признакам, без подсказки педагога.

6. Развитие речевых навыков.

0 б. – нет способностей свободно говорить на занятии, объяснить задание, рассказать о своей работе;

1 б. – речь развита слабо, говорит неуверенно, не может подобрать слова, рассказывая о своей работе;

2 б. – рассказывает о своей работе, часто высказывается на занятиях, но формулирует мысль с помощью педагога;

3 б. – самостоятельно формулирует свою речь, хорошо говорит, интересно рассказывает о своей работе, часто отвечает на поставленные педагогом вопросы, дополняет ответы других, имеет большой словарный запас, использует терминологию изобразительной деятельности.

2 год обучения

Критерии оценки

1. Владение техникой росписи на доступном возрасту уровне.

0 б. – не владеет;

1 б. – владеет, но слабо, не освоил всех основных элементов и приемов;

- 2 б. – справляется, но с небольшими исправлениями, недочетами;
- 3 б. – владеет свободно.

2. Композиционные умения.

- 0 б. – не владеет;
- 1 б. – не способен составить композицию самостоятельно;
- 2 б. – располагает изображение на ткани с небольшой помощью взрослого, есть небольшие ошибки в компоновке;
- 3 б. – самостоятельно компоует изображение, композиция выглядит уравновешенно, гармонично, нет грубых ошибок (изображение сдвинуто в угол, вниз, вверх, много крупных деталей, много мелочей).

3. Способность завершить работу, дополнить деталями.

- 0 б. – не способен завершить;
- 1 б. – не способен завершить работу самостоятельно, дополняет деталями только с подсказки взрослого;
- 2 б. – завершает и дополняет работу деталями, мелочами, мелкими элементами с небольшим участием педагога;
- 3 б. – самостоятельно доводит работу до конца, сам видит ошибки, незавершенность, знает, чем дополнить, чтобы улучшить результат, без участия педагога.

4. Умение пользоваться цветом, оттенками (цветовосприятие, чувство цвета).

- 0 б. – не умеет, не чувствует, не воспринимает;
- 1 б. – слабо разбирается и видит градации цвета, различие оттенков, использует цвета наугад;
- 2 б. – видит оттенки, различает их, использует цвет с подсказкой взрослого;
- 3 б. – смело использует цвет и его оттенки, видит красоту и гармоничность сочетания.

5. Творческие способности.

- 0 б. – не имеет таковых, не способен придумывать самостоятельно, действует только репродуктивно;
- 1 б. – слабо развиты воображение, фантазия, рисунок выполняет с подачи идеи взрослым или сверстниками;
- 2 б. – неплохо развито воображение, иногда проскальзывают интересные идеи в рисунках;
- 3 б. – сам придумывает идею, замысел рисунка, и без труда и помощи взрослого воплощает его. Рисунки разнообразны по содержанию и цвету, вид-

ны рост и развитие с каждой последующей творческой работой. Способен находить нестандартные решения заданной и общей для всех темы.

Диагностика знаний, умений, навыков детей проводится в конце учебного года. Оценка проводится по трехбалльной системе.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРЫ

Дидактическая игра

«Холодные и теплые цвета»

(«Лото»)

Цель игры:

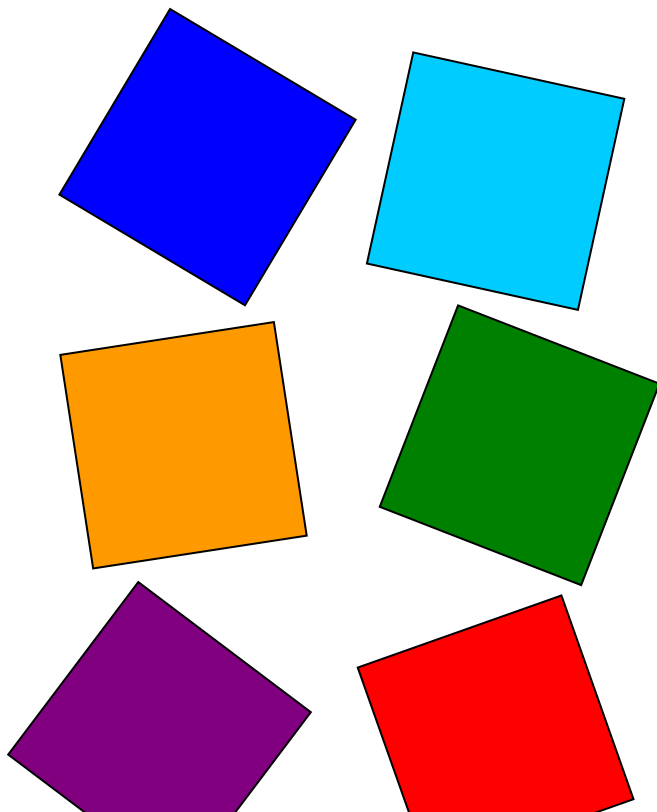
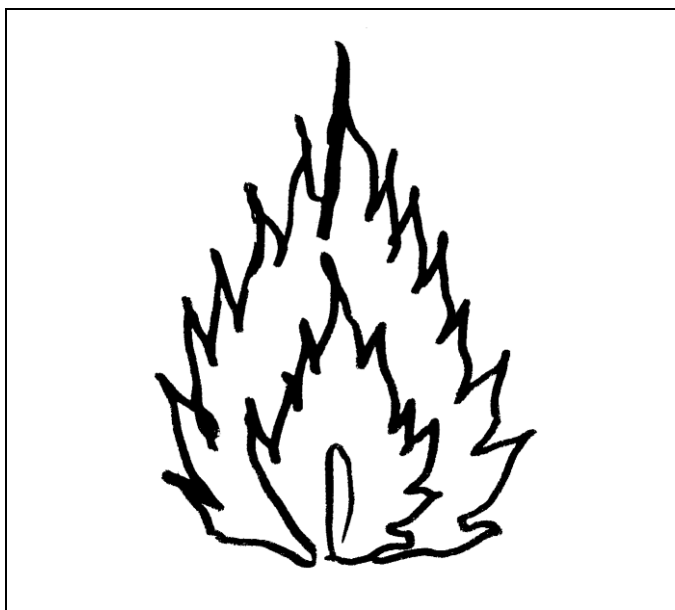
Научить ребенка различать теплые и холодные цвета, научить определять, какой цвет к какому колориту относится.

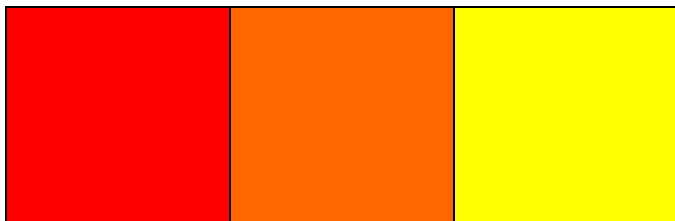
Игра состоит из 8-10 больших карт с не цветными рисунками. В верхней части карточки изображены животные, фрукты, овощи, цветы и др., в нижней части расположены три пустых квадратных клетки. В комплект игры также входят карточки разных цветов, соответствующих по размеру пустым клеткам.

Варианты:

1. Условия – группа детей 8-10 человек садится за один стол. Педагог раздает карты каждому ребенку. Картинка не цветная. Ребенок определяет, какой колорит у этой картинки – какие цвета ему нужно взять, чтобы раскрасить эту картинку.

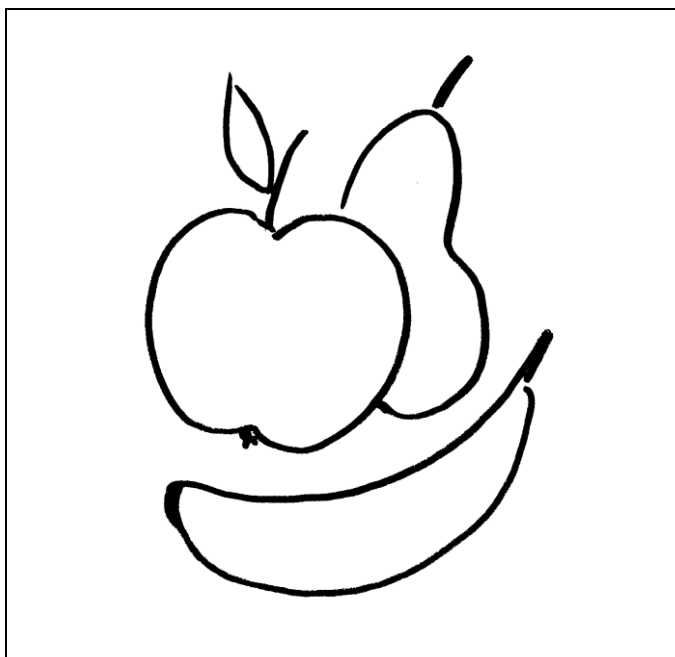
В середине стола или в коробке лежат разноцветные карточки. Ведущий берет карточку, объявляет цвет. У кого этот цвет есть по колориту рисунка, тот закрывает одну клеточку. Выигрывает тот, кто первым закроет пустые клетки на своей большой карте.



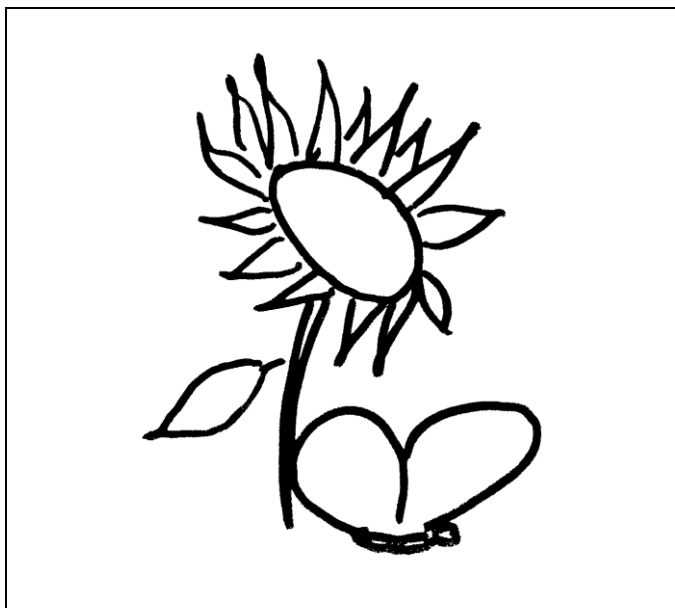


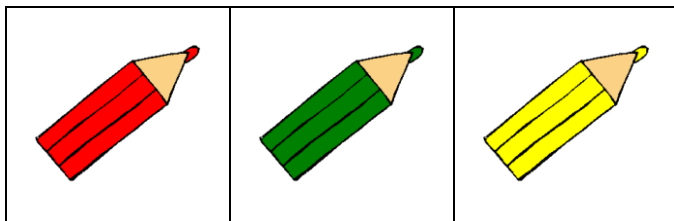
Продолжение игры.

Когда ребята несколько раз поиграют в эту игру, можно предложить им размноженные на ксероксе не цветные картинки, из этой игры или другие, и предложить раскрасить их цветами соответствующего колорита.



Можно просто картинку из игры.





А можно картинку с подсказкой: какие карандаши (фломастеры) взять.

ИГРА - ЗАНЯТИЕ **«Разноцветные пятна»**

Материалы и оборудование:

Раздать детям краски разных цветов и пластмассовые палитры.

1. Дать ребятам задание смешать основные цвета:

Красный + желтый = ?

Желтый + синий = ?

Синий + красный = ?

Полученные цвета нанести на ткань и посмотреть, что получится.

2. Задание: любые цвета смешать на палитре с белым, нанести на ткань, затем придумать названия этим цветам. Поговорить с ребятами, что бывает таких цветов, где они встречаются.

3. Задание: в любые цвета добавлять черный цвет, нанести пятнами на ткань, так же поговорить об этих цветах. Придумать, где встречаются такие цвета в жизни и в сказках.

4. Предложить детям посмешивать цвета, какие они хотят и попробовать их на ткани. Поощрять творчество детей в создании новых цветов.

Задачи игры-занятия:

Закреплять знания детей по цветоведению. Развивать цветоощущение, цветовосприятие, чувство цвета. Научить ребенка не бояться смешивать цвета. Развивать творчество в создании новых оттенков. Развивать речь и фантазию детей во время работы с цветом. Воспитывать эстетические чувства при любовании полученными цветами. Раскрепостить ребенка психологически, если ребенок неуверен в себе и своих силах.

Аналогично может проходить занятие

«Игры с кляксами»

Материалы:

Палитра, акварельные краски разных цветов, бумага для акварели, кисти, вода, трубочка для коктейля.

Детям предоставляется свобода в выборе, создании сочетаний цветов.

Ребята наносят на бумагу разноцветные лужи и раздувают их через трубочку, при этом на листе появляются забавные изображения, две кляксы при раздувании соединяются и появляются новые цвета.

В конце занятия рисунки можно рассмотреть, придумать, что получилось, дорисовать.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА

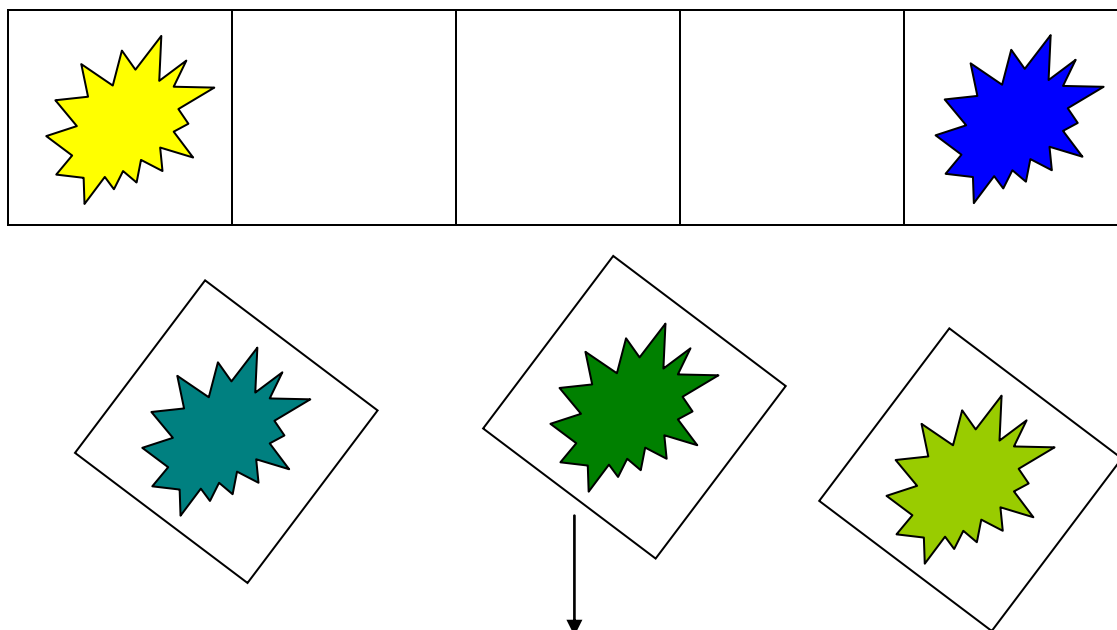
«Нюансы»

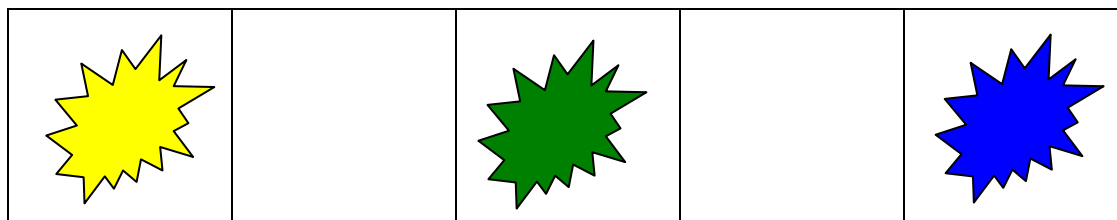
Игра состоит из: больших карт (карта разделена на пять ячеек: в первой и в последней изображены картинки с исходными цветами, между ними три свободных ячейки); и маленьких разноцветных карточек-квадратиков и карточек с картинками составных цветов.

Ход игры.

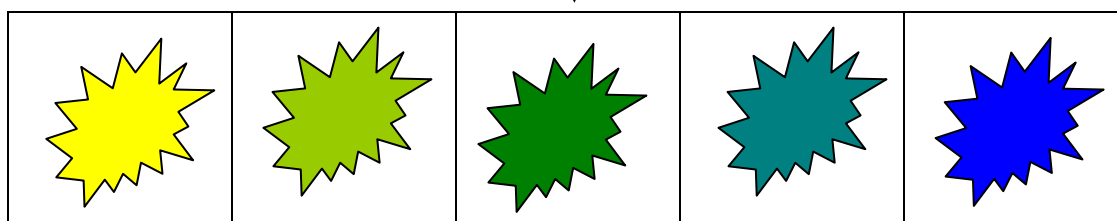
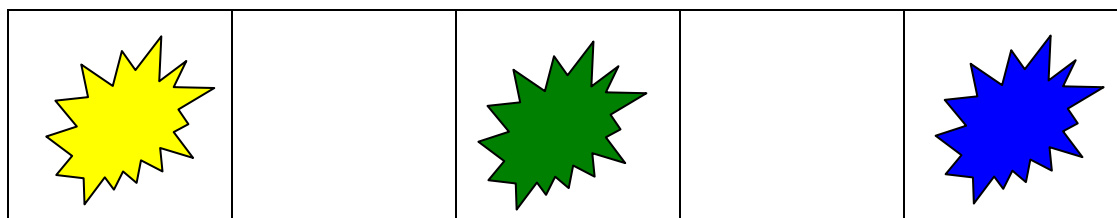
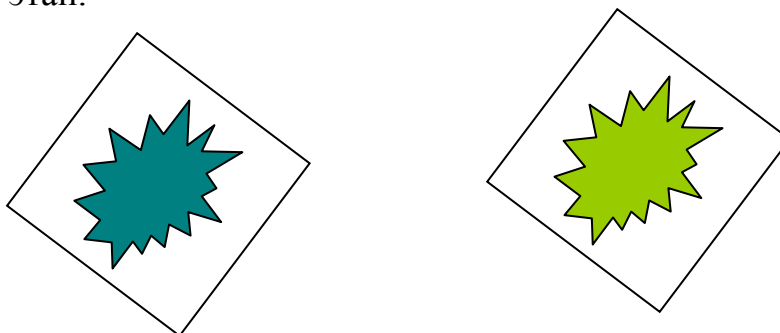
Ребята садятся вокруг стола, педагог раздает большие карты. Мелкие карточки с картинками кладутся в середину стола, обратной стороной вверх. Игра ведется по типу «лото». Каждый из детей должен заполнить сначала средние клеточки на своих картах. Когда дети это сделают, педагог или ведущий кладет в середину стола разноцветные квадратики обратной стороной вверх. Затем дети заполняют квадратиками оставшиеся ячейки. Выигрывает тот, кто первый заполнит все пустые клетки на своих картах.

Игра ведется в два этапа. Первый этап:





Второй этап.



После прохождения второго этапа картами можно поменяться и начать игру снова.

Задачи:

Закрепить начальные знания детей по цветоведению (знания оттенков цветов, цветовых нюансов). Закреплять знания смешения различных цветов для дальнейшего занятия батиком. Развивать способность быстро соображать и ориентироваться. Развивать воображение, пространственное мышление. Воспитывать терпение, усидчивость.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА

«Узелки»

В программу занятий росписью по ткани включены занятия узелковым батиком (раскрашивание ткани, завязанной в узел). Для этого необходимо научить детей завязывать узелки или закреплять их другим способом.

Для первого года обучения (дети 5-6 лет) доступен способ закрепления узелков с помощью прищепок и резинок.

Возможны варианты: кто быстрее закрепит прищепкой три узелка на своем кусочке ткани; кто больше закрепит узелков из резинок. Игра может проводиться под музыку.

Для второго года обучения (дети 6-7 лет) доступно завязывание узлов шнурками, проволокой. Возможны варианты: кто больше завяжет узелков, кто быстрее; завязывание в парах (один держит ткань, другой завязывает).

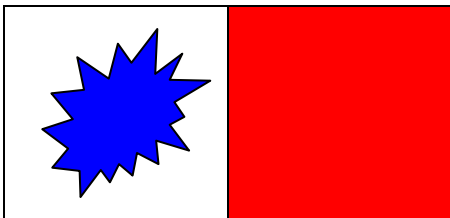
Можно завязывать просто ткань, а также заворачивать в ткань предмет (орех, камушек) и завязывать. В игре используется разная по текстуре ткань.

Задачи.

Такие игры-занятия тренируют ловкость рук и мелкую моторику пальцев.

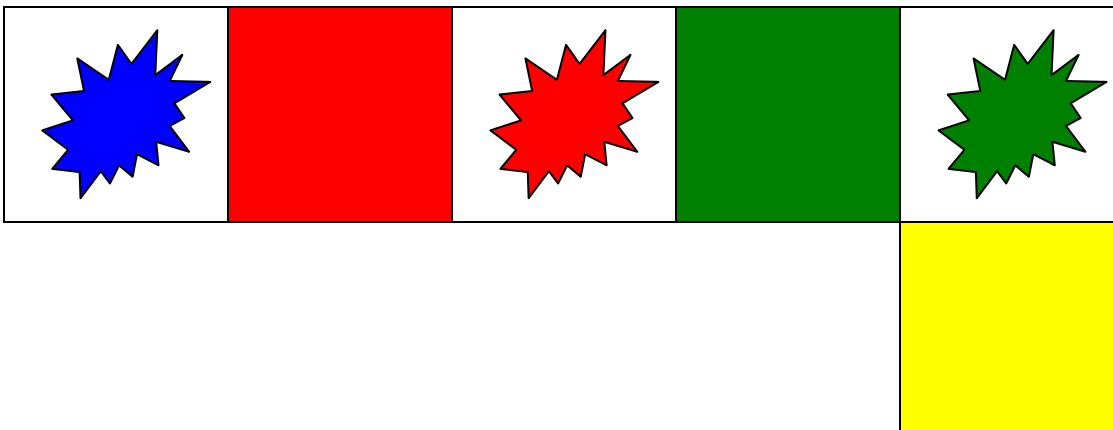
ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «Домино»

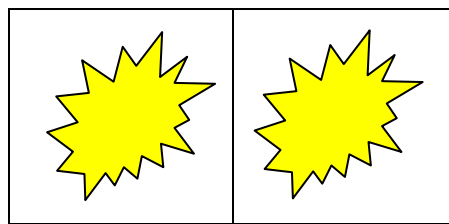
Игра состоит из маленьких карточек (как в обычном домино), разделенных на две половины линией. На одной половине – изображение, выполненное на ткани (узелок или другой рисунок), ткань натянута на карточку. Вторая половина закрашена любым цветом.



Ход игры.

Игра проводится как в обычном «домино». Несколько игроков садятся вокруг стола, ведущий раздает карточки, оставшиеся кладутся в сторону обратной стороной вверх. В середине выкладывается змейкой домино по правилу:





Выигрывает тот, кто первым выложит все имеющиеся у него карточки в общую змейку.

Задачи.

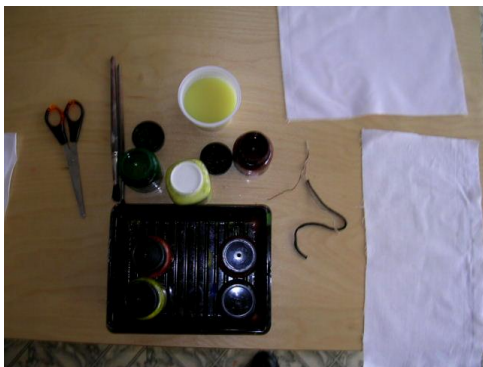
Воспитание эстетических чувств, умения играть в малой группе. воспитывать терпение.

Одной из главных задач создания этой игры и участия в ней является демонстрация еще одного прикладного значения батика. Т.е. роспись по ткани не только применяется в украшении интерьера, элементов одежды, но и в создании настольной игры. Заинтересовать детей новым видом декоративно-прикладного искусства.

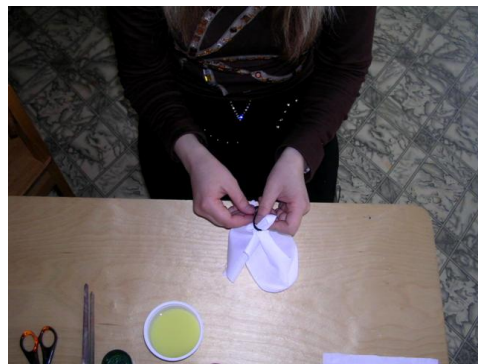
Правила безопасности на занятиях росписью по ткани.

1. В помещение изостудии на занятия по кружку проходить спокойно, не бегать между столами, не делать резких движений.
2. Краски использовать по назначению (не пробовать на вкус, на запах), Не пить воду из ёмкостей для ополаскивания кистей, не облизывать кисти и другие приспособления для рисования.
3. Не брызгать краску на себя и вокруг себя (чтоб избежать попадания в глаза и на одежду), на столе с оборудованием соблюдать порядок.
4. Во время работы с солью руками не трогать глаза, кристаллы соли не пробовать на вкус. После работы с солью руки вымыть.
5. Во время работы, при необходимости, вытирать руки о влажную салфетку, После работы вымыть руки и инструменты с мыло

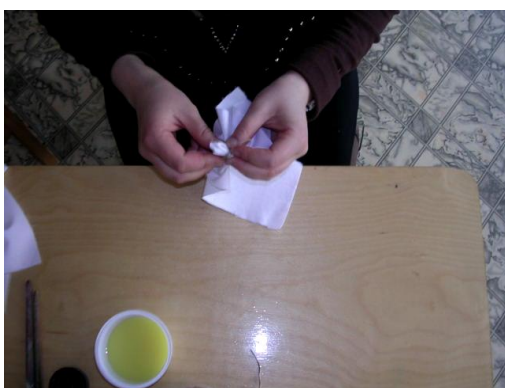
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ В ТЕХНИКЕ *узелкового* БАТИКА



Подготовим материалы и инструменты



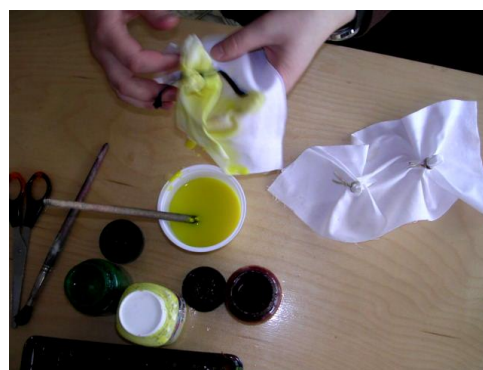
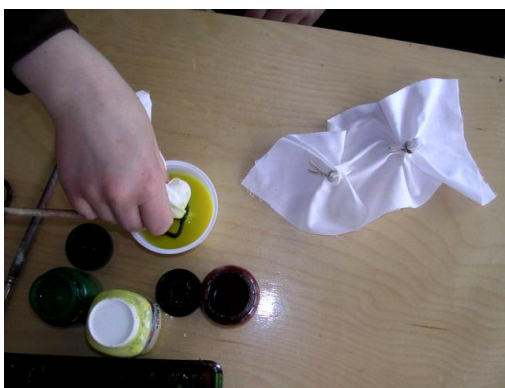
Закрепляем узелок



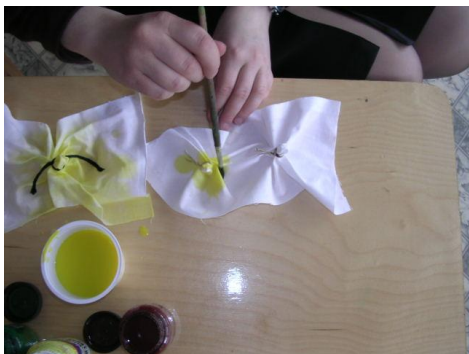
Завязываем шнурком



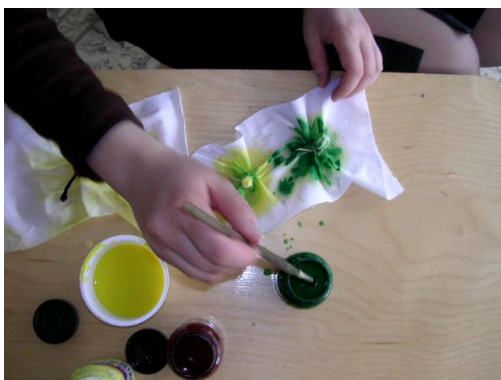
или проволокой



Красим ткань способом обмакивания в краску



Можно окрашивать кистью



Окрашиваем ткань краской разных цветов и консистенции



Высушиваем ткань
с завязанными узелками



После высыхания развязываем

Расправляем



Проглаживаем утюгом с обратной стороны

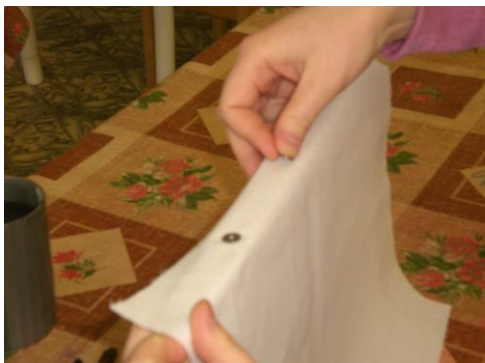


Результат!



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ В ТЕХНИКЕ ХОЛОДНОГО БАТИКА



Натягиваем ткань на подрамник



Наносим изображение фломастером



Заполняем резервом стеклянную
трубочку



Наносим резерв по контуру рисунка



Оставляем работу до полного высыхания



Приготовим материалы для росписи

Приступаем к росписи.



Смачивание ткани

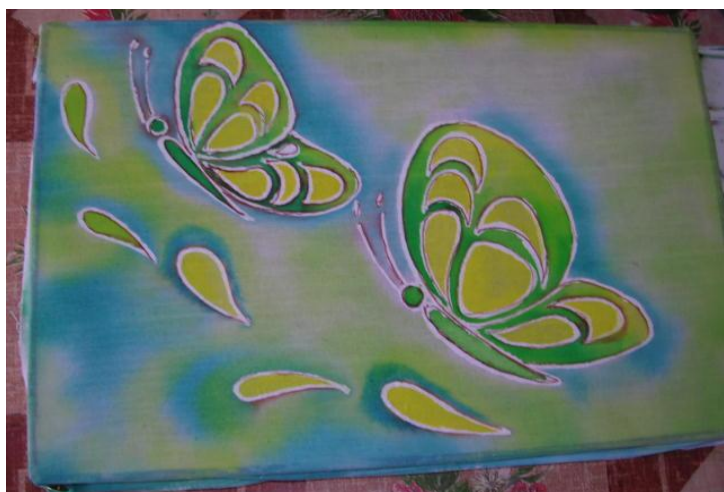


Продолжаем
ропись фона.

Краску наносим мягкой тонкой кистью.



Готовую работу просушить и прогладить утюгом с обратной стороны.



План

семинара – практикума для воспитателей изодейтельности дошкольных учреждений города

**«Реализация адаптированной программы «Сказка на ткани»
в рамках кружковой работы»**

Дата проведения: 29 ноября 2009 г.

Приветствие, встреча гостей в фойе детского сада.

1. Краткая презентация программы
 - доклад из опыта работы по программе,
 - слайд – шоу,
 - показ видеофильма о деятельности на кружке.
 - обсуждение, вопросы.
2. Мастер-класс: представление дидактических игр, содержащихся в программе, проигрывание, наглядный показ (воспитатели делятся на 3 группы)
3. Продолжение семинара – практикума проходит в изостудии. Консультация о материалах, инструментах и оборудовании, используемых на кружке.
4. Выполнение творческой композиции воспитателями на ткани.
5. Выставка и обсуждение работ воспитателей.
6. Показ моделей – костюмов, выполненных в технике батик.
7. Обсуждение, рассматривание фотографий, рисунков детей, занимающихся на кружке.

В завершении семинара – практикума подарить памятные эмблемы кружка «Маленький мастер».

Список литературы. используемый для написания программы.

1. Аверьянова А.П. «Детский батик», М., ИД «Карапуз», 2008г.
2. «Батик – радость красок». Ж-л «Юный художник» №3, 2004 г.
3. «Батик – сказка на ткани» - Журнал «Народное творчество» 1988 г. №5 стр.32
4. Давыдов С. «Батик». М., «АСТ - Пресс – Книга», 2005 г.
5. Желобчук А.Я. «Подарки из батика». Донецк «Сталкер», 2004г.
6. Журнал «Валентина» №1(2)1996 год. Издательский дом ОВА - ПРЕСС.
7. Зайцев А. «Наука о цвете и живописи». Москва, «Искусство» 1986 г.
8. Искусство «Батика». Для начинающих и студентов художественных ВУЗов Изд., «Внешсигма»
9. «Изобразительное искусство» программа 1-9 классов, М., «АГАР» 1996 г.
10. Кабанова О. «Краски на ткани». Журнал «ДПИ» №10, 1982 г.
11. Ковалицкая Л.М. «Батик, методика занятий с детьми 5-6 лет», М., «АЙРИС – пресс», 2008.
12. Комарова Т.С., Размыслова А.В. «Цвет в детском изобразительном творчестве. М., «Педагогическое общество России» 2002г.
13. Кочетова Н. «Его величество – батик». Ж-л «Искусство в школе» №2, 2001г
14. Масалова Е.В. «Батик в интерьере». Ростов – на – Дону «ФЕНИКС» 2005 г.
15. «Наука о цвете и живопись» М., «Искусство» 1986 г.
16. «Основы живописи» полный курс живописи и рисунка. 1994 г.
17. «Основы композиции» Львовский. Ж-л «Юный художник» №1, 1995 г.
18. Пантелеев Г.Н. «Декоративное искусство – детям» Пособие для воспитателей старших групп детского сада. М., Просвещение 1976г.
19. «Полный курс акварели» - для начинающих и студентов. Изд., «Внешсигма», Москва, 1999 г.
20. «Рисование в начальной школе» Санкт - Петербург. Изд. дом «Нева», 2001г.
21. «Руководство по росписи ткани» Т. Арманд. Санкт – Петербург, Политехника, 1992 г.
22. Рэй Гибсон «Разноцветные одежки». М., «РОСМЕН» 1988 год
23. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства». М., «Педагогическое общество России» 1999г.
24. Синеглазова М.О. «Распишем ткань сами», М., Профиздат, 1998 г.
25. Синеглазова М.О. «Батик» М., Изд. дом МСП 2004 г.
26. Хосе М., Парамон, Гильермо Фрескет «Как писать акварелью» С. - Петербург, «Аврора» 1995 г.
27. «Энциклопедия художника» Москва, Изд., «Внешсигма» 2000 г.

Список литературы, используемый для работы с детьми.

1. Барбара Айзенбарт «Полный курс акварели» М., Внешсигма» 1999 год
2. Комарова Т.С., Размыслова А.В. «Цвет в детском изобразительном творчестве. М., «Педагогическое общество России» 2002г.
3. Кунц Джен «Основы акварели. Цвет». Минск «Попурри» 2005 год
4. Лыкова И.А. «Каждый охотник желает знать» журнал «Карапуз» 2000 год
5. Никологорская О. «Волшебные краски» М., «АСТ - ПРЕСС» 1999 год
6. Рэй Гибсон «Разноцветные одежки». М., «РОСМЭН» 1998 год
7. Сокольникова М.Н. «Основы живописи» Обнинск «Титан» 1999 год
8. Узорова О.В., Нефедова Е.И. «Пальчиковая гимнастика» Шапиро Ф.Б «Разноцветные зонтики» М., «МАЛЫШ» 1980 год
9. «Энциклопедия рисования» М., «РОСМЭН» 2000 год

Список литературы для педагога

1. Желобчук А.Я. «Подарки из батика». Донецк «Сталкер», 2004г
2. Искусство «Батика». Для начинающих и студентов художественных ВУЗов Изд., «Внешсигма» .
3. Ковалицкая Л.М. «Батик, методика занятий с детьми 5-6 лет», М., «АЙРИС – пресс», 2008.
4. Пантелеев Г.Н. «Декоративное искусство – детям» Пособие для воспитателей старших групп детского сада. М., Просвещение 1976г.
5. Синеглазова М.О. «Распишем ткань сами», М., Профиздат, 1998 г.
6. Синеглазова М.О. «Батик» М., Изд. дом МСП 2004 г.