



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 22 «Искорка»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 11.09.2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
заведующий МБДОУ №22 «Искорка»
Л.А. Живетьева
Приказ №184 от 12.09.2019 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Маленький мастер»**

г. Усть-Илимск

Пояснительная записка

В настоящее время детский дизайн – это перспективное направление художественно-эстетического развития детей, отвечающая требованиям нового времени. Это обусловлено тем, что в дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, то есть дизайн рассматривается как художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона.

Введение этой деятельности в образовательный процесс обусловлено также возросшими культурными потребностями людей в современном мире, возможностями детей, а также концепцией дошкольного образования, которая заявляет в качестве важнейшей основы реализации программного содержания развивающую предметную среду детской деятельности – как систему материальных объектов, функционально моделирующих содержание физического и духовного развития ребенка.

Дизайн сегодня – это индустрия, работающая на информатизацию и эстетизацию нашего окружения. В сфере изобразительно-пространственных искусств дизайн не имеет никаких границ. Он постоянно расширяет и укрепляет свои позиции, происходит разделение дизайнеров по специальностям: одни проектируют игрушки, другие мебель, одежду и посуду и т. д. Сегодня для дизайна характерны тенденции интеграции искусств: живописи, графики, скульптуры, фотографии, литературы, музыки. Различают дизайн плоскостной (полиграфия, реклама), предметный (одежда, мебель), пространственный (интерьер, экстерьер), смешанный (оформление празднеств). Выделяют направления художественного конструирования и системного дизайна – организация предметно-пространственной среды.

Автор книги о детском дизайне Г.Н. Пантелеев выделяет типы и виды детского дизайна. Типы детского дизайна: плоскостной (аппликативно-графический), объемный (предметно-декоративный), пространственный (архитектурно-художественный).

Данная программа направлена осуществлять работу по двум первым типам, строится работа по четырем направлениям.

Первое направление - тестопластика, ориентировано не только на освоение детьми данной техники, но и более глубокое понимание полуобъемной и объемной формы, а главное понимание материала и его ощущение тактильное.

Второе направление - **пластилинография и объемная скульптура**, позволяет детям развить в себе умение работать с любым по твердости и качеству материалом, сочетать, казалось бы не сочетаемые материалы, и с помощью них добиваться воплощения творческого замысла. Развивается чувство формы, фактуры, тактильные ощущения. Укрепляются пальчики и кисти рук.

Третье направление - **работа с бумагой**, выводит ребенка на новый уровень мышления, развивается прежде всего пространственное мышление и представление. Не удивительно, что эти занятия больше любят мальчики, у которых от природы пространственное мышление развито достаточно хорошо и выполнение заданий дается им легче.

Четвертое направление - **работа с текстилем** и сопутствующими материалами, позволяет детям расширить представление о поделочных материалах и возможностях их использования. Дети, пополняя свои познания и осваивая новые возможности в дизайне, готовы к самым смелым, дерзким проектам, психологически раскрепощаются не только в «общении» с материалом, но и в продуктивной деятельности в целом. Эти качества не только помогут детям в дальнейшем развитии и обучении, но и позволят более комфортно чувствовать себя в жизни.

Вся работа строится на поддержании детских инициатив и реализации проектов детей.

Дети приобретают дизайн-опыт при создании плоскостных и объемных композиций по собственным проектам используя подручные материалы.

Специфика детского дизайна:

- оригинальность и неповторимость творческого продукта;
- знакомство с системой сенсорных эталонов, предпосылкой модульного принципа проектирования;

- совместно раздельный характер исполнения замысла;
- предметно и пространственно-декоративный характер проектной деятельности;
- использование аналогичных материалов и техник;
- общий подход в оценке художественности профессионального и «детского» искусства;
- самодостаточность неконкурентоспособность продукции детского творчества (эксклюзивного поиска проектанта).

Дошкольник в процессе творческой деятельности способен представлять некую общую картину, он не обучен еще расчленять творческую задачу на отдельные фрагменты, структурировать их в своем сознании. Он не может создавать чертежи и схематические рисунки. Однако чертеж, рисунок, эскиз какого-либо изделия могут быть ему понятны: уже с 4-х лет дети оказываются способны представить себе то, какую форму и размер имеет знакомая комната или участок земли; они способны понять, что значит макет того или иного предмета, комнаты. Старшие дошкольники способны мысленно представить пути решения задачи, конечный результат – образ будущего изделия с помощью взрослого поэтапно реализовать свой “проектный замысел”, предвосхищая художественный результат.

Кроме того, на шестом году жизни интенсивно развиваются художественное восприятие и творческие способности детей, повышается стремление к самостоятельному творчеству, формируется оценочное отношение к окружающему, поэтому именно этот возраст очень благоприятен для занятий по дизайн-деятельности.

Программа «Маленький мастер» разработана в соответствии с:

1. Примерной общеразвивающей программой «Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования» - Бабаева Т.И, Гогоберидзе А.Г, Михайлова З.А.

2. Законом РФ «Об образовании»;

3. Концепцией модернизации российского образования;

4. Концепцией дошкольного воспитания;

5. Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей, составлена с учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста.

Цели и задачи программы

Цель: развитие самостоятельной творческой деятельности старших дошкольников в процессе освоения элементов дизайна.

Задачи:

1. Развивать продуктивную деятельность детей, ручную умелость.

2. Учить детей элементам дизайна.

3. Формировать навык самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения.

4. Развивать детское творчество и творческое воображение

5. Воспитывать у детей эстетическое отношение к окружающему миру, эстетический

вкус.

Принципы построения программы

Синтетичности: тесная взаимосвязь рисования, аппликации, лепки и ручного труда.

Адаптивности: гибкое применение содержания и методов развития творческих способностей в зависимости от индивидуальных и психофизических особенностей каждого ребенка.

Принцип творческого подхода: данный принцип заключается в поощрении творческого подхода, творчества детей.

Принцип интегративности: здесь подразумевается взаимопроникновения различных направлений и форм работы.

Требования к уровню освоения содержания программы

В результате освоения данной программы воспитанник должен:

- Знать некоторые изобразительные техники и ориентироваться в изобразительных и поделочных материалах.
- Уметь:
 - использовать разные материалы (бумага разной фактуры, картон, ткань и фетр, пластилин, проволока, нитки, пряжа, соленое тесто) и уверенно пользоваться, без помощи педагога инструментами (ножницы, клей, стеки для лепки, карандаши фломастеры, иголки и нитки)
 - Работать с соленым тестом, применять все известные навыки лепки полуобъемного изображения (скатывание шариков, жгутиков, лепка выпуклого и вдавленного изображения, орудовать стеклой – делать надрезы, полунадрезы, скручивать жгутики, переплетать их).
 - Уверенно обращаться с картоном, бумагой разной фактуры и качества (бумага для принтера, гофрированная, крепированная и др.). Освоить технику торцевания (скручивание кусочков гофрированной бумаги, торцом карандаша или ручки на картонную основу или, вдавливание в пластилиновую основу), квиллинга(скручивание бумажных полос и приклеивание их на основу).
 - Владеет техникой пластилинографии, умеет наносить пластилин одного цвета на основу, умеет смешивать пластилин разных цветов в руках и на основе.
 - Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - самостоятельной творческой деятельности;
 - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства.

Содержание программы

Программа «**Маленький мастер**» ориентирована на детей старшего дошкольного возраста и рассчитана на 36 часов в год (4 часа в месяц).

Строится программа по 4 направлениям, работа по которым, предполагает знакомство дошкольников с разными художественными приемами и поделочными материалами, с доступными способами изготовления и украшения своих изделий:

1. Тестопластика - знакомство с техникой полуобъемной лепки (барельеф) и объемной скульптуры, а также расписывание, раскрашивание таких изделий.

2. Пластилинография и объемная скульптура. Предполагает открыть для детей новое использование пластилина (уже хорошо знакомого им материала) в новом качестве, в качестве плоскостного графического материала. При этом предусматривается не только «заполнение готовых силуэтов», но и смешивание цветов на самой основе картинке, изображении, и творческое воплощение замысла ребенка, дополнение деталями. В работе с объемной скульптурой. Отрабатываются навыки лепки и использование дополнительных, не привычных для лепки материалов.

3. Работа с бумагой. Предполагает знакомство работу по таким сложным техникам. Как «квиллинг», «торцевание», «скрапбукинг» в сочетании с обычной бумагопластикой и уже знакомым искусством «оригами», полуобъемные и объемные изделия.

4. Работа с текстилем и сопутствующими материалами. Предполагает открыть для детей новые способы использования ткани, фетра, вязаных салфеток, синтепона и др. сопутствующих материалов. Это не только аппликации на ткани, но и окрашивание тканей, не только склеивание игрушек из синтепона, использование ниток и пряжи, другой фурнитуры.

В результате работы по данным направлениям у детей не только развивается мелкая моторика, эстетический вкус, творческий подход к процессу, но и открывается новый взгляд на знакомые материалы и предметы, что формирует в них особый дизайнерский подход к заданию, и в целом не привычный взгляд на окружающий мир.

Реализация программы проходит в два этапа.

1. **«Смотри и учись!»** Предполагает освоение детьми разнообразных техник ручного труда, овладение приемами работы с теми или иными инструментами и материалами. В течении этого этапа ведущий вид деятельности детей это выполнение задания, поделки, по этапам, по образцу педагога. Дети набираются опыта в работе с различными материалами, осваиваются с неизвестными им до этого времени способами их использования.
2. **«Искорки творчества»** Дети чувствуют себя намного увереннее в применении тех или иных материалов. Мелкие движения руки становятся более точными. Дети знают, как обходиться с тем или иным материалом, т. е. овладевают «ремеслом», чтобы свободно применять его в своих творческих замыслах.

При этом переход от одного этапа к другому проходит очень плавно. И у каждого ребенка в своем темпе, характерном только ему. Поэтому педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности развития каждого воспитанника и не торопить проявление его творческих способностей. Можно лишь, слегка стимулировать фантазию ребенка, ненавязчиво направлять ее.

Учебно - тематический план:

1 Этап. «Смотри и учись!»			
Месяц, № занятия. Кол-во часов.	Тема. Техника выполнения.	Цель	Материалы
Сентябрь	«Игрушки в детском саду. Зайка», игрушка из синтепона и картона.	Учить пользоваться нетканым материалом для изготовления игрушек. Развивать ручную умелость.	Синтепон, картон, клей, швейная фурнитура.
1 занятие 1ч.			
2 занятие 1ч	«Березка осенью». Пластилинография.	Учить пользоваться пластилином, как графическим материалом («рисовать пластилином»). Создавать плоскую картину на картонной основе.	Пластилин, картон, стеки.
3 занятие 1ч.	«Корзинка с фруктами». Тестопластика	Познакомить детей с техникой тестоластики и основными приемами лепки полубъемного изображения.	Тесто белое, неокрашенное, картон, стеки, вода.
4 занятие 1ч.	«Осеннее дерево». Торцевание на объемной основе.	Познакомить детей с новой техникой – торцевание. Развивать мелкую моторику, посредством закрепления бумажных квадратиков в пластилиновую основу.	Пластилин, крышечки от баночек из - под гуаши, колпачки от фломастеров, гофрированная бумага.
Октябрь	«Мишка Тедди». Игрушка из текстиля, и нетканого материала.	Учить детей навыкам работы с текстилем и неткаными материалами. Воспитывать аккуратность в работе с материалом.	Фетр, салфетки из вискозы, фломастеры, картон, пряжа.
5 занятие 1ч.			
6 занятие 1ч.	«Павлин»	Продолжать учиться работать ножницами,	Картон, пайетки пластилин.

		вырезать основу для птицы. Воспитывать эстетический вкус в украшении перьев птицы.	
7 занятие 1ч.	«Ежик». Торцевание на плоской основе.	Познакомить детей еще одним видом торцевания - на плоской основе.	Гофрированная бумага, картон, ткань, фетр.
8 занятие 1ч.	«Золотая рыбка». Тестопластика	Отрабатывать навыки работы с соленым тестом, способы вдавливания, способ «налепа». Учить сглаживать поверхность с помощью воды.	Тесто неокрашенное, картон, вода.
9 занятие 1ч.	Расписывание поделки из теста.	Учить навыкам расписывания объемной поделки, учитывая что форма имеет не только горизонтальную поверхность, но и боковые части.	Гуашь, кисти, вода, поделка с прошлого занятия, салфетки.
Ноябрь	«Лисичка». Работа с пряжей.	Продолжать учить работе с ножницами, и клеем, учить резать пряжу. Развивать мелкую моторику рук и ручную умелость в приклеивании шерстки.	Пряжа, картон, клей, фломастеры, пластилин, швейная фурнитура.
10 занятие 1ч.			
11 занятие 1ч.	«Котик». Игрушка из фетра.	Продолжать учить тонкостям работы с текстилем и нетканым материалом, с помощью ножниц и клея.	Фетр, вязальные нитки, клей.
12 занятие 2ч.	«Узелки». Окрашивание ткани в технике узелкового батика.	Познакомить детей с техникой узелкового батика (окрашивание ткани в узелках). Развивать мелкую моторику, ручную умелость. Учить закреплять узелки на ткани.	Ткань, проволока, скрепки, краски для ткани, кисти, вода.
13 занятие 1 ч.	«Открытка для мамы». Наклеивание ткани, окрашенной на прошлом занятии и дорисовывание цветов.	Закреплять навыки работы с ножницами, клеем, тканью. Учить начальным навыкам рисования на ткани.	Ткань, окрашенная на прошлом занятии, клей, картон, краски для ткани, кисти вода,
Декабрь	«Снегирь». Плоскостное торцевание.	Закреплять навыки работы в технике торцевания на плоской основе.	Гофрированная, крепированная бумага, картон, пластилин. пряжа, «глазки»
13 занятие 1ч			
14 занятие 1ч.	«Снежинка». Объемное украшение	Закреплять навыки конструирования из частей, объемной поделки. Отрабатывать координацию	Ватные палочки, пластилин, крышечки от сока, нитка дождя.

		движений пальцев рук. Воспитывать аккуратность.	
15 занятие 1ч.	«Подсвечник - снежинка». Тестоластика	Продолжать осваивать технику тестоластики, с помощью, вдавливание, сглаживание поверхности, скатывание жгутиков, шариков, петельки из жгутиков, сдавливание	Тесто не окрашенное, картон, вода.
16 занятие 1ч.	Раскрашивание готового изделия из теста	Продолжать осваивать технику росписи готового объемного изделия.	Гуашь, кисти, вода, поделка с прошлого занятия
Всего 16 часов			
2 Этап. «Творческие искорки»			
Январь	«Куколка». Кисточки из пряжи	Развивать мелкую моторику, ручную умелость. Учить завязывать узелки, и плести косички из пряжи, ниток.	Пряжа, ножницы, «глазки»- фурнитура, резиночки для плетения.
1 занятие 1ч.			
2 занятие 1ч	«Кот Матроскин». Тестоластика	Закреплять навыки полуобъемной лепки из теста. Стимулировать фантазию детей, лепить не по образцу, а по собственному замыслу. Как они представляют образ этого кота.	Тесто не окрашенное, картон, вода.
3 занятие 1ч	Раскрашивание готового изделия из теста	Закреплять навыки раскрашивания изделия. Стимулировать фантазию детей. Раскрашивать по собственному представлению.	Краски гуашевые, кисти вода, салфетки.
4 занятие 1ч	«Сумочка для мамы».	Закреплять навыки работы с ножницами. учить работать с дыроколом. Закреплять умение завязывать узелки из пряжи, ниток. Поощрять фантазию детей в украшении сумочки.	Цветной картон, пайетки, пластилин, пряжа, ножницы, дырокол.
Февраль	«Сердечко-кулон и ангелочки» (подарки родителям к празднику 14 февраля)	Стимулировать фантазию детей, на основе приобретенных навыков работы с соленым тестом, украшать поделку по собственному замыслу.	Тесто цветное, тесто неокрашенное, палочки, стеки.
5 занятие 1ч			
6 занятие 1ч	Раскрашивание готовых изделий	Стимулировать фантазию детей, на основе навыков расписывания готовых объемных изделий, расписывать поделку по	Гуашь, кисти, пряжа для кулона.

		собственному замыслу.	
7 занятие 1ч.	«Подарок для папы к 23 февраля». Пластилинография	На основе навыков графической лепки, побуждать детей завершать поделку. сделанную по образцу, по собственному замыслу.	Пластилин, картон, стеки.
8 занятие 1ч.	«Подарок для дедушки». Техника «скрапбукинг», 3d- открытка	Осваивать новую технику- «скрапбукинг». Развивать творческий подход к выполнению задания.	Картон с узорами, поролон. Объемный двухсторонний скотч, цветной, декоративный скотч, самоклеящаяся бумага.
Март	«Открытка для мамы» в технике «квиллинг»	Продолжать развивать мелкую моторику рук и ручную умелость. В процессе скручивания деталей для «квиллинга». Предложить детям самим выбрать, как расположить детали открытки.	Полоски цветной бумаги, цветной картон, клей ПВА.
9 занятие 1ч.			
10 занятие 1ч.	«Цветок для бабушки»	Продолжать учить работы с клеем и гофрированной бумагой, учитывая особенности этих материалов. Воспитывать аккуратность.	Гофрированная или крепированная бумага, клей-карандаш, деревянная палочка для стебелька, ножницы.
11 занятие 1ч.	«Весна» пластилинография	Стимулировать фантазию детей, на основе приобретенных навыков в работе техникой пластилинографии, выполнять работу по собственному замыслу, в рамках темы.	Пластилин, картон, стеки.
12 занятие 1ч.	Тестопластика. По замыслу.	Дать возможность детям выполнить поделку по собственному замыслу, опираясь на все умения в данной технике.	Цветное тесто, картон, вода, стеки.
Апрель	«Сказочная птица» Бумагопластика	Пополнять знания детей и умения в работе с бумагой, осваивать некоторые новые приемы бумагопластики.	Цветная бумага для принтера, гофрированная, полоски для «квиллинга»
13 занятие 1ч			
14 занятие 1ч.	«Инопланетянин»	Стимулировать фантазию детей, придумать как может выглядеть инопланетянин. Учить воплощать свой замысел.	Пряжа, картон, провода, ножницы, клей ПВА.
15 занятие	«Волшебное дерево».	На основе приобретенных	Тесто разных цветов,

1ч	Тестопластика	навыков работы с тестом, побуждать детей придумать образ волшебного дерева и слепить его, по своему представлению.	стеки, палочки, картон, вода.
16 занятие 1ч.	«Динозавр». Объемная лепка из пластилина и др. материалов.	Закреплять навыки выполнения объемной скульптуры. Поощрять творческий подход в украшении дополнит. деталями. фурнитурой.	Пластилин, пайетки, «глазки», декоративная проволока.
Май	«Цыпленок - яичко» (творческая композиция, панно или игрушка)	Предоставить детям выбрать материал по собственному желанию, и выполнить композицию на заданную тему самостоятельно.	Фетр, вязальные салфетки, бархатная бумага, клей.
17 занятие 1ч.			
18 занятие 1ч.	«Открытка к 9 мая», техника «квиллинг», «скрапбукинг» на выбор	Закреплять навыки работы с бумагой, учить совмещать разные техники, работы с бумагой, в одной поделке.	Цветная бумага, картон для «скрапбукинга», полоски цветной бумаги, ножницы, клей-карандаш.
19 Занятие 1ч	«Бабочка», тестопластика	Самостоятельно без помощи педагога, выполнять поделку из теста разных цветов, дополнять деталями по собственному желанию.	Тесто разных цветов, салфетки, стеки, вода.
20 Занятие 1ч	«Лето». Панно по творческому замыслу детей, пластилинография.	Выполнить панно на заданную тему технике пластилинографии, дополняя деталями, украшая фурнитурой по собственному замыслу.	Пластилин, картон, стеки, фурнитура.
Всего 20 часов			

Критерии эффективности реализации программы

В качестве критериев эффективности реализации программы используются разработанные показатели и критерии по программе «Истоки», Лыковой И.А., Казаковой Т.Г., Парамоновой А.П., Флериной, Е.А., Шибицкой А.Е., Комаровой Т.С., Малышевой А.Н.

Для этого отобран ограниченный набор критериев и показателей, общий для всех видов изобразительной деятельности (таблицы 1,2). На основе этих показателей проводится диагностика обследования умений и навыков дошкольников в дизайн – деятельности.

В качестве тестового задания выбрано задания дорисовывания кругов. Выбор диагностического задания был продиктован следующими соображениями: оно является частью задуманной программы, направленной на развитие детского изобразительного творчества и в связи с этим стимулирует творческие способности детей и дает детям возможность эксплицировать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Задания должны быть в совокупности изображенных образов, имеющих общую основу (круг), отразить сложности творческого процесса. На альбомном листе бумаги нарисованы графитным карандашом 6 кругов одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается подумать, чем может быть каждый круг, и дорисовать. Результаты выполнения детьми задания оцениваются по 3-х бальной системе.

Оценка 3 (высокий уровень) ставится тем детям, которые наделяют оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного или близкого образца.

Оценка 2 (средний уровень) ставится тем детям, которые наделяют образным содержанием все или почти все круги, но допускают почти буквальное повторение (например, цветочек или мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, солнышко и т.п.).

Оценка 1 (низкий уровень) ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполняют не до конца и небрежно. Здесь оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы ли характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы). Учитывается также техника рисования и закрашивания. Подсчитывая общее количество баллов, полученное детьми каждой группы, делится на количество детей в ней. Также подсчитывается общее количество образов, созданных детьми группы, и выделяется число индивидуальных изображений. Для определения уровней развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений можно руководствоваться критериями, разработанными Комаровой Т.С.

1. критерий: содержание выполненного изображения, его компоненты, их разнообразие;
2. критерий: передача формы (формы простая или сложная, передана точно или искаженно);
3. критерий: строение предмета (части расположены, верно, или нет);
4. критерий: цвет (цвета яркие или бледные, теплые или холодные);
5. критерий: характер линий (нажим сильный или слабый, раскраска мелкими штрихами или крупными).

Чтобы проверить, в какой степени ребенок овладел тем или иным умением, следует проводить контрольное обследование 2 раза в год. Это позволяет оценить динамику развития ребенка, спланировать дальнейшую работу с учетом дополнительных занятий для формирования необходимых навыков. Таблицы для обследования умений и навыков, разработанные Малышевой А.Н. используются для обследования умений и навыков работы

с ножницами и тканью, детьми старшей и подготовительной групп.

Обследование умений и навыков работы с ножницами (старшая группа)

/п	Ф.И.Ребенка	Умение держать ножницы	Вырезание несложных предметов по контуру	Работа с выкройками		Точность выполнения	Координация движений
				Умение пользоваться выкройкой	Вырезание по готовой выкройке		

Обследование умений и навыков работы с тканью (старшая группа)

№ п/п	Ф.И.Ребенка	Умение различать разновидности ткани и нетканые материалы		Выполнение аппликаций на ткани	Точность выполнения	Координация движений
		Зрительно	Тактильно			

Обследование умений и навыков работы с бумагой (старшая группа)
Обследование умений и навыков работы с пластилином и тестом

п/п	Фамилия, имя ребенка	Умение сгибать бумагу		Выполнение аппликации		Выполнение «квиллинга»		Точность выполнения	Координация движений
		По прямой	С «защипыванием»	По образцу	По замыслу	По образцу	По замыслу		

П/п	Фамилия, Имя ребенка	Навыки работы с тестом		Навыки работы с пластилином		Аккуратность, точность выполнения	Творческие проявления в данных техниках
		По образцу	По замыслу	Пластилинография	Объемные композиции		

Перечень рекомендуемой литературы

1. Кирилина Н.Н. Обучение элементам дизайна как условие развития детского изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста

2. Материалы сайта <http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/>

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Быстрицкая А. «Бумажная филигрань».-"Просвещение", Москва 2011.

2. Уолтер Х. «Узоры из бумажных лент».-"Университет", Москва 2006.

3. Джейн Дженкинс. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек».-"Просвещение", Москва, 2002.

4. Дженкинс Д. «Трехмерный квиллинг», - «Контент», 2010.

5. Новикова И.В. «Квиллинг. Бумажные поделки в детском саду», «Академия детства», 2012.

6. Букина С., Букин М. «Волшебство бумажных завитков», - «Феникс» 2011.

7. Лыкова И.А., Буренина А.И. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012.

8. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству», Санкт-Петербург 2004.

9. Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников» Санкт-Петербург 2004.

10. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры», - Ярославль: «Академия развития», 1997.

11. Нагибина М.И. «Из простой бумаги мастерим как маги» - Ярославль: «Академия развития», 2000.

12. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн - поделки из бросового материала-М.: Издательство «Скрипторий», 2003.

13. ЛангИмгард «Поделки из пуговиц» - М.Айрис-пресс,2007г

14.Лялина Л.А. «Дизайн и дети»: методические рекомендации» - М.: Издательство «ТЦ Сфера», 2006г.

15. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Экопластика» - М. Издательский дом «Карпуз»,2010г.

16. Малышева А.Н. «Работа с тканью» - Ярославль, Издательство: Академия Развития, 2001.

Интернет-ресурсы:

1. http://community.livejournal.com/ru_quilling – квиллинг-сообщество в ЖЖ

2. <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
3. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
4. <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения на Фликре.