

## **«Возвращение к забытым мультфильмам» Воспитание нравственности посредством Советских мультфильмов.**

*«Детство есть та великая пора жизни, когда кладется основание  
всему будущему человека! – Н.В. Щелгунов.*

Детство – самая прекрасная пора в жизни человека. Мир вокруг волшебный. Каждый день свершаются открытия чего-то нового и непостижимого. Особенными чудесными, красками раскрашивает мир ребенка – мультфильм.

Мультфильмы в детстве любят все. Безусловно, что мультфильмы имеют огромную нравственную и духовную силу воздействия на детей. У каждого взрослого в памяти есть любимый персонаж, который связывает его с детством, напоминает о светлых моментах прошлого. На сколько важны и глубоки эти воспоминания я, пожалуй, поняла, когда сама стала мамой.

### **Современные дети смотрят современные мультфильмы.**

Общаясь с детьми, я поняла, что они вообще не очень любят старые мультфильмы.

Есть много новых мультфильмов и интересных, и музыкальных, но рассказать о любимых героях, пересказать толково содержание многие не смогли. Слышались только иностранные имена, нереальные сюжеты и названия, фразы «...он супер герой, он всех спасает» или «она красивая и умная, и всех побеждает». А про Машу из популярного мультсериала услышала интересную фразу – «она доводит медведя и всех зверей в лесу, потому что ей скучно».

Многие дети не смотрели чудесные музыкальные мультфильмы моего детства - «Голубой щенок», «Бременские музыканты», «Летучий корабль». А так хочется поделиться с детьми той радостью и приятными ощущениями красоты, гармонии, настоящих ценностей исходящих от старых, забытых, коммерчески не выгодных мультфильмов СССР. Музыка и песни старых мультфильмов пропитана традициями нашего народа, мелодика и гармония легко ложатся на слух, песни понятны, имеют куплетную форму, их смысл о реальной жизни, ситуациях, с глубоким мудрым замыслом. А озвучивали эти мультфильмы А. Миронов, А. Градский, М. Боярский, К. Румянова, Р. Зеленая, А. Фрейндлих. Не просто озвучивали, а вкладывали вперсонаж свою душу, талант, мастерство актера, всю палитру выразительности и эмоциональности.

Понятно, что дома дети смотрят те программы и те мультфильмы, которые предлагают им родители. Безусловно, каждый родитель имеет полное право самому выбирать, что будет смотреть их ребенок. А вот насколько осознанно и грамотно к выбору отнесется родитель – для меня стало большим вопросом. Включив детский канал, родительская

бдительность спокойна. Появляется возможность на некоторое время заняться своими делами.

Многие мамы и папы несмотря на занятость, просматривают с детьми мультфильмы. Они на первый взгляд веселые, добрые о взаимовыручке, о дружбе, познавательные. Но так ли все безоблачно?

С 1 сентября 2012 года вступил в силу Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Этот закон призван защищать детей от негативной информации воздействующей на неокрепшую психику.

В углу транслируемого мультфильма появляется значок, ограничивающий возрастную ценз, но содержание при этом не поменялось.

В СМИ все чаще встречаются сообщения о неправильных мультфильмах. Почти все родители знают о их существовании. Но как их распознать в огромном потоке вновь и вновь создающихся мультсериалах. И что дать детям в замен?

Мультфильм заменил современным детям бабушкину сказку, мамино чтение. Именно в мультфильме ребенок находит особо понравившийся образ, персонаж, которому в дальнейшем будет подражать. Подражание в жизни ребенка является способом освоения социокультурных основ общества. То есть девочки будут подражать женским персонажам, а мальчики мужским.

По исследованиям Института современного детства современные мультфильмы оказывают негативное влияние, они не способны развивать человеческие ценности.

**Женский образ**, образ матери, дочери, какой он в современной, в том числе и зарубежной мультипликации? У всех героинь примерно однотипное лицо. (вытянутое, с острым подбородком, огромные непропорциональные глаза, закатившиеся кверху, что происходит у людей в тяжелых стадиях стресса). Все героини имеют непропорциональную фигуру с особо узкой талией и длинными ногами. Одежда откровенна, если не оголены ноги, то обязательно декольте. Цвета волос, одежды перенасыщенные, ядовитые. Такими стремятся выглядеть наши девочки подростки. Поведение и характер женских персонажей воинственен, волевой, решителен. Приветствуются девушки, которые умеют за себя постоять, откровенно завоевывать своего возлюбленного. Откровенные сцены сексуального партнерства стали уже привычными и обыденными. А как же уважение, духовная любовь, романтичность. Раннее сексуальное развитие, размытые рамки сексуального поведения, косвенное влияние на угасание детородных функций, отсутствие добродетели - вот что получают дети взамен сказки, волшебства, загадки, таинства.

Маша современная – непоседливый, непослушный ребенок, часто нетерпима, разрушает, портит, проявляет жестокость, заставляет всех действовать в её интересах. Маша из русских народных сказок – трудолюбива, скромна, вокруг нее гармония и приятие.

Образы женщин в советских мультфильмах имеют свою индивидуальность. Застенчивость, трудолюбие, мудрость, непорочность, скромность, смирение, бескорыстие – вот характеристика российской красавицы. Она хранительница очага, любящая мать, заботливая дочь и жена.

**Мужские образы** современной мультипликации, рассмотрим на примерах.

«Щенячий патруль» – Главный персонаж мальчик Райдер, живущий со щенками в наблюдательной башне спасательной службы. Родителей у него нет, зато есть подруга, у которой есть где-то бабушка. Кушает он со щенками чипсы, крекеры и разный фастфуд. Постоянно оказывается в сложных, опасных ситуациях, из которых весьма неправдоподобно выходит. Аварии, катастрофы, угроза жизни человеку или животным – присутствуют в каждой серии. Ни о каком психологическом и эмоциональном благополучии нет и речи.

Халк, Бэтмен, Железный человек, Торн, Шрек, Черепашки ниндзя - Все герои из нереального сюжета, имеют ряд супер способностей, обладают либо непропорциональным телом, либо перекаченными мышцами. Их жизни постоянно что-то, или кто-то угрожает. Они агрессивны, воинственны, неадекватны. Часто демонстрируется насилие и садизм. И над этим весело смеются дети, ведь именно так преподнесен им сюжет.

Рассмотрим **влияние на психику и восприятие** ребенка.

Кроме того, что дети в дальнейшем подражают персонажам, их психика, все системы восприятия подвергаются постоянной атаке. Аудиальная система перегружается 30-ю-40-ка музыкальными темами в 20 минутном мультфильме, что ведет к рассогласованию слышимого и видимого.

Цветовая палитра современных мультфильмов перенасыщена. Сами персонажи, их художественный облик до предела упрощены. Мультфильм выглядит как яркая раскраска.

Происходит деградация сетчатки, поскольку изображение на экране состоит из множества точек. Изменение яркости объектов на экране – 180 дБ ( в норме 60 дБ), приводит к утомлению глаза. А непрерывность просмотра приводит не столько к инерции глаза, сколько к инерции сознания. Мозгу приходится непрерывно синтезировать отрывки кадров, что значительно напрягает нервную систему. Именно эти данные послужили основанием запрета просмотра телепродукции детям до 3 лет. Поэтому маркировка «0+» на видео продуктах является грубым нарушением возрастных норм.

Незаметно, параллельно с линией сюжета мультфильма проходит реклама брендовой продукции. Машинки из «Полли рококар», машины и башня со спуском из «Щенячего патруля» в каждой серии, несколько минут подробно демонстрируются со всех сторон, как на витрине магазина. Эта реклама настолько глубоко остается в подсознании, что дети забывают о истинных интересах, любыми способами принуждают родителей покупать данную продукцию.

В красочных мультфильмах за 20 минут сменяются 165 эпизодов, 70 тем, 30 видов деятельности, один эпизод в среднем длится 3-4 секунды. Ни один взрослый не сможет представить ребенку за 20 минут 165 предметов и 30 действий. Этой нечеловеческой возможностью обладает только телевидение. В итоге, у ребенка возникает перегруженность всех систем восприятия и головного мозга в целом. Фокусировка глаз нормального человека постоянно меняется с близкого расстояние на дальнее и обратно. Во время просмотра телевизора глаз лишен такой возможности, поскольку сфокусирован лишь на одной плоскости. Мышцы перенапрягаются, что ведет к деформации хрусталика.

**Задачи современной мультипликации** основываются лишь на дидактической функции. Они учат детей делать зарядку, наводить порядок, чистить зубы, знакомят с техникой, физическими и механическими законами. Но обогащение духовного мира остается вне кадра. На экранах оживают машины, паровозы, инструменты, которые не могут иметь родителей и детей. Лунтик – упал с Луны, живет с бабой Каппой и генералом Шером у которых нет ни детей, ни внуков, так же как и многие персонажи мультфильма. Иллюстрация дружной, крепкой семьи практически отсутствует. Создается ощущение, что поколение готовят к безоблачной и радостной жизни в одиночку.

Перед **советскими мультипликаторами** была огромная ответственность, материалы проходили жесткую цензуру. Каждый кадр, каждое слово создавались с особым трепетом и любовью.

Формирование понятий гуманной картины мира, исторических семейных ценностей, любовь к красоте и своеобразию природы родного края, сохранение богатств родного языка, развитие таких качеств личности как уважение, ответственность, честность, трудолюбие, бережное воздействие на внутренний мир ребенка – вот **задачи** решаемые советским мультфильмом.

Такие обыкновенные и столь не обходимые ребенку понятия – семья, благополучие, надежность и спокойствие, красота и гармония – вот что должен предвкушать ребенок в преддверие своей взрослой жизни. Проектировать, готовиться и ожидать. Где же современные примеры этого, кому будут подражать наши мальчишки и девчонки? И ту ли радость они испытывают от встречи с любимым героем? Те ли нравственно эстетические ценности понесут во взрослую жизнь?