

## **«Роль воспитателя в музыкальном развитии детей».**

Среди многих проблем последнего времени, касающихся дошкольного воспитания, выделяется проблема взаимодействия воспитателей и специалистов. А проблема педагогического взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя – одна из самых важных: от ее решения зависит успешность процесса не только музыкального, но и общего эстетического развития дошкольников.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду следовательно он не может оставаться в стороне и от музыкально – педагогического процесса.

Успехи в музыкальном развитии детей, эмоциональное восприятие ими музыки тесно связаны с работой воспитателя. Именно воспитатель, обладающий широким кругозором, определенной музыкальной культурой, понимающий задачи музыкального воспитания детей, является проводником музыки в повседневную жизнь детского сада. Хорошие деловые взаимоотношения музыкального руководителя и воспитателя благотворно влияют на детей, создают здоровую, дружественную атмосферу, одинаково необходимую как для взрослых, так и для детей.

**Музыкальное занятие** - это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей.

### **НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ РАЗНОСТОРОННЕЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ:**

- **Умственное:** дети получают знания о различных сторонах и явлениях окружающей действительности, т.е знания о временах года, о праздниках и трудовых буднях людей. Систематизируется жизненный опыт.

- **Нравственное - волевое:** воспитывается чувство любви к матери, Родине, формируются навыки культурного поведения (в организационных моментах), воспитывается умение слушать, петь, плясать в коллективе. Целеустремленно заниматься, умение доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности

- **Физическое:** в танцах и играх формируются определенные двигательные навыки, развивающие определенные группы мышц.

- **Эстетические:** чтобы уметь слушать и понимать музыку, нужно ее чувствовать, познают прекрасное.

- **Певческие навыки:** чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность певческих интонаций.

### **МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ СОСТОИТ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ РАЗДЕЛОВ:**

- **Вводная часть:** движения в различных построениях (колонны, шеренги, звенья, пары, по кругу), ходьба, бег, танцевальные шаги (поскок, прямой, боковой галоп, дробный, хороводный шаг и пр.). Движения под музыку

создают бодрое, веселое настроение, способствуют улучшению осанки, координации рук и ног.

- Слушание музыки
- Пение и песенное творчество -
- Обучение игре на детских музыкальных инструментах (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах)
- Танец и танцевальное творчество
- Игра

Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит музыкальному руководителю. Ведущая роль музыкального руководителя ни в коей мере не снижает активности воспитателя.

Очень важна заинтересованность воспитателей в процессе музыкального занятия. Когда ребенок видит, что воспитатель с интересом выполняет все задания, то сам включается в процесс с еще большим вдохновением. Ведь воспитатель для него абсолютный авторитет, и что бы не происходило на занятии, ребенок будет постоянно ориентироваться на воспитателя.

Как же проявляется заинтересованность воспитателя на музыкальном занятии? Прежде всего, воспитателю необходимо понять, что на музыкальном занятии он такой же участник, как и дети. Представьте, что вы ребенок, вам все интересно, и вы вместе с детьми весело поете песни, задорно танцуете, вдумчиво слушаете музыку... И делаете это не как повинность, а с душой, но не забываете, что идет педагогический процесс, который необходимо контролировать.

#### **Особенности подготовки к музыкальным занятиям и проведения.**

1. На музыкальном занятии дети должны быть аккуратно одетыми, на ногах удобная обувь, девочки обязательно в юбочках.
2. Перед занятием помощник воспитателя протирает пол и сообщает кол-во детей.
3. Начиная со средней группы детей необходимо строить, чередуя мальчика и девочку.
4. На занятие приходите за две-три минуты до начала, чтобы построиться и настроить детей на занятие.
5. Во время занятия желательно не покидать зал, чтобы не пропустить какой-либо материал.
6. Выполнять вместе с детьми упражнения, движения танцев, дидактических и пальчиковых игр, петь песни, и т.д.
7. Следить за правильным выполнением детьми движений.
8. Перед занятием необходимо соблюдать музыкальную тишину: не включать магнитофон, так как у детей нарушается слуховое восприятие и сосредоточенность.
9. В свободной деятельности закреплять материал, полученный на занятии.
10. Группы, где на момент проведения музыкального занятия карантин необходимо зонировать на две зоны. Одну для пения, другую для танцев и подвижных игр. Нужно заранее убрать игрушки, отодвинуть столы, стулья,

другие предметы, которые могут травмировать детей. Подготовить столик для музыкального руководителя, подставку для нот.

Проведение музыкальных занятий не является монополией музыкального руководителя, а составляет часть педагогической работы, которую ведет воспитатель.

Участие воспитателя в музыкальном занятии зависит от возрастной группы, музыкальной подготовленности детей и конкретных задач данного занятия. Особенно важно участвовать воспитателю в работе с младшими группами, где ему принадлежит главная роль в игре, пляске, песне. Чем младше дети, тем активнее приходится быть воспитателю – оказывать помощь каждому ребенку, следить, чтобы дети не отвлекались, были внимательными, наблюдать, кто и как проявляет себя на занятии.

Воспитатель должен уметь петь песни, показывать любое упражнение, игру или танец, знать музыку для слушания из детского репертуара.

В старшей и подготовительной группах, детям предоставляется больше самостоятельности, но все же помощь воспитателя необходима. Он показывает движения упражнений вместе с музыкальным руководителем, исполняет пляску вместе с ребенком, у которого нет пары, осуществляет контроль за поведением детей, за качеством выполнения всего программного материала. В старших и подготовительных группах очень важно что бы дети самостоятельно могли вступать ориентируясь на музыку как в танце так и в песне, что бы они самостоятельно выполняли перестроения в танце опираясь на сопровождение постоянный показ и подсказки уже не допустимы. У детей этого возраста уже должны быть сформированы элементарные вокально-хоровые и танцевальные навыки.

При проведении музыкально-ритмических движений с детьми младших групп, воспитатель играет с ними, показывает плясовые и имитационные фигуры. В старших группах он внимательно следит, правильно ли дети выполняют движения и кому из них надо помочь. Присутствуя на занятиях, активно участвуя в них, воспитатель не только помогает детям, но и сам усваивает материал. Необходимо, чтобы на занятиях поочередно присутствовали оба воспитателя. Зная репертуар, они могут включать те или иные песни, игры в повседневную жизнь детей.

Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальные занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т.е. «топтанье на месте».

Там, где воспитатель любит музыку, любит петь там и дети с большим интересом относятся к музыкальным занятиям.

#### **Чего хотелось бы избежать на занятиях:**

1. Воспитатель сидит с безучастным видом.
2. Воспитатель перебивает исполнение.
3. Дают словесные указания наравне с музыкальным руководителем (хотя двух центров внимания быть не может)

4. Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала), разговаривает по телефону.

5. Разрушает эмоциональную атмосферу замечаниями, репликами. Критикует детей в ненадлежащей форме.

**Обязательная работа воспитателя на музыкальном занятии:**

- Поет вместе с детьми (не заглушая детского пения). При пении воспитатель садится на стул перед детьми, чтобы показывать при необходимости, движения, высоту звуков, прохлопывать ритм и пр.

- При обучении детей музыкально-ритмическим движениям (особенно в младших группах) – участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. В старших группах – по мере необходимости (показывая то или иное движение, напоминая построения или давая отдельные указания в пляске, игре)

- Направляет самостоятельную музыкальную деятельность, включая музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с муз.руководителем материал.

- Воспитатель должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте.

- Повторяет движения танцев после занятия.

Для знакомства детей с новой песней, воспитатель, обладающий хорошими музыкальными данными – голосом, чистой интонацией, может исполнить песню сольно. Как правило, подобное знакомство с новым произведением вызывает живой эмоциональный отклик у детей. Умение музыкального руководителя петь, танцевать, играть на инструменте для детей является естественным, тогда как, подобные умения воспитателя вызывают большой интерес и желание подражать.

Еще одна *форма музыкально-эстетического воспитания детей в ДОУ – это праздники, развлечения*. Это праздники Осени, Новый год, 8 Марта и выпускной бал в подготовительной к школе группе и т.п.

Развлечение и праздники имеют огромную разницу в подготовке и проведении.

Развлечение носит развлекательный характер и является средством закрепления и углубления детьми музыкальных представлений, сформированных ранее. Формы развлечения могут самыми разнообразными. Часто развлечения удобно проводить совместно с несколькими специалистами осуществляя взаимосвязь между ними по итогам темы.

Праздник в детском саду – это, прежде всего, большая проделанная работа всего коллектива, так как в этом мероприятии задействованы многие сотрудники детского сада: воспитатели, специалисты, кастелянша, повара, медицинские работники, администрация и т.д. Как правило, праздники являются открытыми мероприятиями с гостями. Поэтому праздник – это общее дело! Но у каждого своя роль, свои обязанности. И бывает очень трудно разделить обязанности музыкального руководителя и воспитателя, потому что успешное проведение праздника зависит от совместной организованной работы педагогов.

Итак:

1. На праздник дети одеваются нарядно и по своему желанию, если костюмы не определены в сценарии праздника.

2. Перед утренником в группе необходимо соблюдать праздничную атмосферу: украсить групповую комнату, повесить красочные плакаты, включить соответствующую музыку и т.д.

3. Воспитателям обязательно необходимо быть нарядными, иметь подходящую обувь, встречать детей в приподнятом настроении.

4. При подготовке к празднику задействовать по возможности всех детей: постараться каждому найти какую-либо роль, стихотворение, и т.д.

5. Разучивание стихов происходит в основном под руководством воспитателя. На родителей ответственность перекладывать не стоит. Ведь не все родители компетентны в данном вопросе и могут неправильно заучить стих или вообще не делать этого.

6. Во время разучивания с детьми стихов, ролей контролировать правильное произношение, ударение в словах, соблюдение пунктуации.

7. Поддерживать доброжелательную обстановку на празднике.

8. Во время исполнения детьми танцев, хороводов выполнять движения вместе с ними.

9. По окончании праздника воспитателям нужно собрать всех детей и организованно выйти из зала (за исключением новогодних праздников, когда дети фотографируются с Дедом Морозом).

10. Оказывать помощь в подготовке атрибутов, инвентаря, раздаточного материала и т.п. для проведения конкурсов, аттракционов и убирать после.

11. Если воспитатель или специалист исполняет роль персонажа и для этого необходим костюм, то его нужно заблаговременно подготовить и в надлежащем виде вернуть.

12. Воспитатель обязан заблаговременно знакомиться со сценарием, выучивать его самостоятельно. При возникновении необходимости договариваться о репетициях. Обращаться к музыкальному руководителю по любым вопросам касающимся проведения мероприятия.

13. Если родителям поручается сшить или украсить костюм, приготовить атрибуты, родители должны принести их заранее, чтобы воспитатели могли проверить их, иначе на празднике может случиться, что резинки на шапочках петрушек - порвутся, атрибуты сломаются и пр.

**Роль ведущего очень ответственна.** Ведущий – это лицо, которое руководит праздничным утренником, объединяет все элементы праздника в органическое целое, поясняет детям происходящее, является связующим звеном между зрителями и исполнителями. От ведущего в большой степени зависит настроение детей на празднике, заинтересованность исполняемой программы.

Основная задача – тщательно готовиться к выполнению своих обязанностей. Ведущий должен хорошо знать программу утренника, должен знать песни, пляски, игры детей и в случае необходимости помочь детям при исполнении танца или инсценировки.

Перед утренником разложить все атрибуты, необходимые по сценарию, проверить их количество, поставить нужное число стульчиков.

На утреннике ведущий должен держаться свободно, естественно. Он не должен быть многословен. То, что нужно сообщить детям, должно быть изложено просто и понятно. Очень оживляет речь ведущего уместная шутка, вопрос к детям, к воспитателям, гостям например: Вы не видели как наши малыши пляшут с платочками?»

На утреннике надо говорить достаточно громко, отчетливо и выразительно. Ведущий не только сообщает какие песни, танцы будут исполнены, но и разъясняет происходящее. *Утренник должен быть проведен в хорошем темпе.* Растянutosть выступления и паузы - утомляют детей и они теряют эмоциональный настрой. И наоборот, праздник проходящий в неоправданно быстром темпе, невыразительно, не оставит у детей впечатлений, вызовет сумбур.

Праздник окончен, но праздничные впечатления еще долго живут в памяти детей. Они делятся ими со своими товарищами, воспитателями, родителями, отражают их в своих играх, рисунках, лепке. Воспитатель стремится закрепить наиболее красочные впечатления, связанные с тематикой праздника. Дети повторяют полюбившиеся танцы, песни, действия отдельных персонажей. Можно так же провести закрепляющее музыкальное занятие (оставить оформление праздника, детали костюмов, атрибуты для игр и предложить вспомнить, что им понравилось, обменяться впечатлениями. Некоторые выступления можно повторить 2-3 раза со сменой исполнителей). Можно выступить с праздничными номерами перед детьми младших групп.

Родители тоже могут принять участие в подготовке праздников: помочь в украшении помещения, оформлении стенной газеты, изготовлении костюмов, в исполнении небольших ролей или чтении стихов, исполнении музыкальных номеров со своими детьми.

Родители – желанные гости на празднике. Родителей обязательно необходимо предупредить о том, что нужно принести сменную обувь.

Хорошо проводить обсуждения прошедшего праздника на пед. совещании, где обсуждаются положительные моменты праздника и допущенные ошибки.

## **Музыкально – развивающая среда в группе.**

1. Музыкальный уголок.
2. Фонотека.

### **Музыкальный уголок**

Что должно быть в музыкальном уголке.

1. Инструменты шумовые и звуковысотные согласно возрасту. (Поломанные, опасные – исключить. Духовые – свистки, дудки, губные гармошки – в отдельные плотные контейнеры, обрабатывать после применения. Инструментов должно хватать на всех детей. К ним в комплекте доступные

музыкальные игры. Особое внимание уделять самостоятельным играм, формирующим творческие способности, помогающим реализовывать фантазии.) Инструменты, которые дорогие, недостающие брать у музыкального руководителя.

2. Дидактические и другие музыкальные игры должны соответствовать возрасту. Недостающие брать у музыкального руководителя, можно меняться с другими группами. Как только дети самостоятельно способны в неё играть – менять игру.

3. Материалы и пособия для танцевальной творческой деятельности. (ленты, флажки, цветы, фонарики, листочки, вертушки) Все должно быть чистым, исправным, эстетичным.

## **Фонотека.**

- В ней должны быть *инструментальные* музыкальные произведения и *вокальные. Звуки природы, релаксационные* и другие *произведения* подходящие под режимные моменты дня. Нельзя перегружать детей звуками, особенно малышей. Дети еще не умеют абстрагироваться от лишних звуков. Это очень утомляет психику ребенка.

Инструментальная музыка предполагает различные составы инструментов. (народные, симфонические, орган, современные электронные инструменты – очень ограниченно) Музыка должна быть как фоновая, так и программная.

Вокальная музыка должна быть разнообразной. Голоса мужские, женские, детские, сказочных персонажей. Дети должны уметь их дифференцировать. Это способствует развитию фонематического слуха, позволяет расширять социальный опыт детей.

Фонотека должна соответствовать зоне ближайшего развития детей и постоянно обновляться. Должны быть музыкальные произведения, песни, которые закрепляют пройденный материал на музыкальных занятиях. Пальчиковые игры, песни караоке.

Любимые песни, заставки обязательно должны быть. Это позволит поддерживать интерес у детей, усилит познавательную мотивацию.

Воспитатель благодаря правильно сформированному уголку значительно облегчит свою работу с детьми. Сможет решать множество организационных задач с наименьшими затратами времени и усилий.