Консультация для педагогов «Золотые правила» социо–игровой технологии (по В.М. Букатову)

Подготовила: Ярмушева Т.В..старший воспитатель 20.02.2019 г.

1 правило: *используется работа малыми группами или как их еще называют «группы ровесников».* Оптимальным, для продуктивного общения и развития являются объединения малыми группами в младшем возрасте в пары и тройки, в старшем по 5-6 детей. Деятельность дошкольников в малых группах - самый естественный путь к возникновению у них сотрудничества, коммуникативности, взаимопонимания.

Можно поделиться:

- по цвету волос, глаз, одежды;
- чтобы в имени хотя бы одна буква была одинаковой,
- кто на каком этаже живет;
- четный-нечетный, однозначный-двузначный номер квартиры;
- найти на цельных и разнообразных открытках что-нибудь одинаковое и по этому «одинаковому» объединится в тройки;
- кто сегодня в детский сад приехал на машине, а кто пришел пешком и т.д.

2 правило: *«Смена лидерства».* Понятно, что работа в малых группах предполагает коллективную деятельность, а мнение всей группы выражает один человек, лидер. Причем лидера дети выбирают сами и он должен постоянно меняться.

3 правило: *обучение сочетается с двигательной активностью и сменой мизансцен,* что способствует снятию эмоционального напряжения. Дети не только сидят, но и встают, ходят, хлопают в ладоши, играют с мячом. Могут общаться в разных уголках группы: в центре, за столами, на полу, в любимом уголке, в приемной и т.д.

4 правило: *Смена темпа и ритма*. Менять темп и ритм помогает ограничение во времени, например с помощью песочных и обычных часов. У детей возникает понимание, что каждое задание имеет свое начало и конец, и требует определенной сосредоточенности.

5 правило*– социо-игровая методика предполагает интеграцию всех видов деятельности,* что соответствует современным требованиям. Обучение происходит в игровой форме, для этого можно использовать различные игры, которые развивают внимание, фонематический слух, мышление, умение взаимодействовать друг с другом: «Слухачи», «Эстафета», «За себя не отвечаю», «Волшебная палочка», «Города с небывальщиной» и т.д.

6 правило: *ориентация на принцип полифонии: «За 133 зайцами погонишься, глядишь и наловишь с десяток».* Ребенку вместе со своими ровесниками добывать знания более интересно, он более мотивирован. В итоге все дети открывают для себя новые знания, только кто-то побольше, кто-то поменьше.

Принципы социо-игровой технологии:

Воспитатель – равноправный партнѐр.

Он умеет интересно играть, организует игры, выдумывает их.

Снятие судейской роли с педагога и передача еѐ детям предопределяет снятие страха ошибки у детей.

Свобода и самостоятельность в выборе детьми знаний, умений и навыков. Свобода не означает вседозволенность. Это подчинение своих действий общим правилам.

Смена мизансцены, то есть обстановки, когда дети могут общаться в разных уголках группы.

Ориентация на индивидуальные открытия. Дети становятся соучастниками игры.

Преодоление трудностей. У детей не вызывает интереса то, что и просто, а что трудно – то интересно.

Движение и активность.

Жизнь детей в малых группах, в основном шестѐрках, бывает в четвѐрках и тройках.

Принцип полифонии. За 133-мя зайцами погонишься, глядишь, и наловишь с десяток.

Социо-игровая технология направлена на развитие коммуникативности у детей, поэтому в основе данной технологии лежит общение детей между собой, со взрослым.

Общение детей в рамках данной технологии проходит три этапа:

- на самом первом этапе дети учатся правилам общения, культуре общения (дети учатся договариваться, а значит слушать и слышать партнера, развивается собственная речь);
- на втором этапе общение является целью - ребенок на практике осознает, как ему надо организовать свое общение в микрогруппе, чтобы выполнить учебную задачу;
- на третьем этапе общение – это педагогическое средство, т.е. через общение педагог обучает дошкольников.

ПЯТЬ СОВЕТОВ ВОСПИТАТЕЛЯМ ДОУ
№ 1

Быть готовым к собственным промахам.

Какое бы предложение с*ыграть*, *показать*, *вспомнить*, *придумать* или *выполнить* — ни высказал воспитатель, он должен исходить из реальных возможностей данной группы. Но возможности эти выясняются не сразу. Поэтому воспитателю нужно быть готовым к своим возможным промахам, а не ждать, что предстоящая деятельность обязательно будет успешной и обязательно принесет запланированные достижения.

Все препятствия, встречающиеся в социо-игровой работе, воспитателю следует рассматривать как *содержание* НОД, видя в ней сущность своих задач, а в их преодолении — сущность развития и всей группы, и самого ребѐнка.

№2

Не разжевывать смысл задания.

Часто дети говорят, что не начинают выполнять заданное, потому что ничего «не поняли». Но это совсем не означает необходимости «разжевывать» задания так, чтобы уж ничего не оставалось отгадать, сообразить, понять самому ребѐнку.

В социо-игровых заданиях доля самостоятельности исполнителя раз от раза обязательно должна расти. Тогда дети могут почувствовать: «не понял» — это, наверное, просто поосторожничал, «поленился» или подумать, или попробовать. И если они увидят, как кто-то из них пробует, и поймут, что в этом нет ничего страшного, то число сославшихся на «не понял» будет уменьшаться. Хотя конечно иногда воспитательница должна и пояснять (повторять) задание, если она почувствовала, что предыдущее разъяснение оказалось непонятным по существу (точнее по ее собственной вине, а не из-за невнимания или пассивности обучаемых детей).

№ 3.

Обращать внимание на интересные неожиданности.

Если задание выполняется детьми неверно из-за того, что оно было неверно понято, необходимо обратить свое внимание на все неожиданное и интересное в выполнении неверно понятого задания. Иногда оно оказывается более интересным и полезным, чем «верный» вариант, запланированный воспитателем. Подчеркиваем, что важнее включить в работу активность, даже неточно направленную, чем заглушать ее страхом ошибки или закреплять у детей установку: сначала вы мне расскажите, как и что нужно делать, а уж потом я сделаю, если буду уверен, что получится.

Иначе, повторим ещѐ раз, союз детей и воспитателя распадается на *лидерство взрослого* и иждивенчество *ребѐнка*. В результате равноправие исчезнет, игра умрѐт. Останется один труд, радость от которого сводится к ожиданию — «когда же тѐтя или дядя меня похвалит».

№ 4

Видеть в детских отказах ценные подсказки. Самая «страшная» неприятность - отказ некоторых детей от участия в предложенной игре (задании, упражнении) - *снимается* предварительной готовностью воспитателя преодолеть этот отказ специальным набором таких упражнений, чтобы отказывающиеся нашли в себе уверенность для участия в общей работе.

Воспитатели по-разному относятся к отказам детей, им симпатичных и несимпатичных. Первым они доверяют, поэтому их отказы воспринимаются как сигнал о том, что ситуация оказалась педагогически непродуманной. В отказах же вторых они видят либо злой умысел, либо вредность характера ребѐнка.

Столкновение с детским отказом перестает быть «страшным», если воспринимать его не как личное оскорбление, а как своевременную подсказку, *подаренную* ребѐнком. Представьте, что отказ исходит от вашего любимого воспитанника (а ещѐ лучше — от нескольких любимых воспитанников). Это поможет стряхнуть шоры и увидеть чудесный выход.

Постскриптум к четвертому совету: Помочь ребѐнку обнаружить себя сочувственно присоединившимся

К сказанному о ситуациях отказа детей 5-10 лет от предлагаемых воспитателем (или учителем) игровых заданий добавим краткое изложение следующих наблюдений и рассуждений Е.Е. Шулешко.

Каждый ребѐнок склонен к признанию согласия. Особенно легко ему признавать согласившимися других. Труднее признавать собственное согласие. Труднее потому, что для него согласие ведет иногда к потере себя. «Внешнее» удержание ребѐнком образа своей *самостоятельности* часто выражается его «видимым» несогласием, отказом.

Подлинный отказ связан с индифферентностью, которая нормальному ребѐнку ещѐ достаточно чужда. Он как чувствующий индивид постоянно ищет сочувствующих, ищет тех, по отношению к которым он сочувственно признал бы себя согласившимся. И ими, прежде всего для него являются сверстники.

Если воспитатель слишком резко или как-то неестественно изменил ситуацию и ребѐнок не успел или не смог присоединиться к кому-то из присутствующих на занятии, — он помимо своего желания оказывается в отказе от работы и, как утопающий за соломинку, хватается за образ своего своеволия (то есть издержки своей самостоятельности). Взрослому не следует придавать большого значения содержанию как согласий ребѐнка, так и его отказов. Для ребѐнка существеннее, не с *чем*, а с *кем* он соглашается (либо не соглашается). И чуткий воспитатель всегда сможет увидеть, каким образом определенного ребѐнка, который ни к кому не смог присоединиться, окружить такой ситуацией, в которой он смог бы оказаться сочувственно присоединившимся или признавшим *по отношению к кому-то из сверстников* свое согласие.

№ 5

Умейте радоваться шуму.

Часто у воспитателей возникает недовольство лишним, казалось бы, посторонним шумом, естественным при повышении активности обучаемых детей. Каждый раз воспитательнице необходимо со всем вниманием к происходящему (то есть, замечая и видя конкретных детей) давать себе отчет: «вреден» ли тот шум, что возник на местах. А это далеко не всегда так!

Чаще всего «шум» происходит от стихийно возникших деловых «репетиций» (то есть работы-подготовки на местах). И поэтому воспитателю, скорее, нужно радоваться, что еѐ задание вызывает у детей желание работать. (Подчеркнѐм, что после шумных проб, когда вызванные группки начнут показывать свои работы, то любая из *удач* почти сразу обеспечит внимательную тишину во всех группках до того бойко работавших).

Классификация игр социоигровой направленности, предложенная Е.Е. Шулешко, А.П. Ершовой и В. М. Букатовым

Игры для рабочего настроя	Игры-разминки (разрядки)	Игры социоигрового приобщения к делу	Игры творческого самоутверждения	Игры вольные (на воле)
главнае задача игр – пробудить интерес детей друг к другу, поставить участников игры в какие-то зависимости друг от друга, обеспечивающие общее повышение мобилизации внимания и тела.	**принцип всеобщей доступности, элемент соревнования смешного, несерьезного выигрыша; дадут детям возможность размяться**	**могут использоваться в процессе усвоения или закрепления учебного материала; если дети учатся что-то различать, запоминать, систематизировать и т.п., то они научатся этому в процессе выполнения игровых заданий**	**при их выполнении учитывается художественно-исполнительский результат действия**	**игры, выполнение которых требует простора и свободы передвижения, т.е. их не всегда можно выполнять в комнате**

Игры для рабочего настроя. Главная задача игр пробудить интерес детей друг к другу, поставить участников игры в какие-то зависимости друг от друга, обеспечивающие общее повышение мобилизации внимания и тела.

Игры-разминки (разрядки). Принцип всеобщей доступности, элемент соревнования смешного, несерьезного выигрыша; дадут детям возможность размяться.

Игры социоигрового приобщения к делу. Могут использоваться в процессе усвоения или закрепления учебного материала; если дети учатся что-то различать, запоминать, систематизировать и т.п., то они научатся этому в процессе выполнения игровых заданий.

Игры творческого самоутверждения. При их выполнении учитывается художественно-исполнительский результат действия.

Игры вольные (на воле). Игры, выполнение которых требует простора и свободы передвижения, т.е. их не всегда можно выполнять в комнате.

Игра возникает из особого, необычного сочетания разнохарактерных усилий. Мы соединяем дело для головы с делом для ног, дело для глаз с делом для ушей и делом для языка (слушать, слышать и вслушиваться в речь собеседника), и тогда дела становятся игрой (Е.Е.Шулешко, А.П.Ершова, В.М.Букатов)

Плюсы социо-игрового стиля:

- Отношения: «ребенок-сверстники»;
- Педагог является равноправным партнером;
- Разрушается барьер между педагогом и ребенком;
- Дети ориентированы на сверстников, а значит не являются покорными исполнителями указаний педагога;
- Дети самостоятельны и инициативны;
- Дети сами устанавливают правила игры;
- Дети обсуждают проблему, находят пути ее решения;

- Дети договариваются, общаются (выполняют роль и говорящих и роль слушающих);
- Общение детей происходит внутри микрогруппы и между микрогруппами;
- Дети помогают друг другу, а также контролируют друг друга;
- Социо-игровой стиль учит активных детей признавать мнение товарищей, а робким и неуверенным детям дает возможность преодолеть свои комплексы и нерешительность.

Источники дополнительных сведений:

1. Шулешко Е.Е., Ершова А.П., Букатов В.М. «Социо-игровые подходы к педагогике» . - Красноярск, 1990 год