



**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад № 22 «Искорка»**

Принято на заседании  
Педагогического совета № 5  
от 29.05.2020 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом МБДОУ №22 «Искорка»  
от 29.05.2020 г. №99  
заведующий МБДОУ №22 «Искорка»  
Живетьева Л.А.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 658B12DDDA934F73A02E0351DF42D709  
Владелец: Живетьева Людмила Анатольевна  
Действителен: с 26.06.2023 до 18.09.2024

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Сказка на ткани»**

г. Усть-Илимск

## Содержание

1. Пояснительная записка
  - Цели и задачи реализации программы
  - Принципы формирования программы
2. Планируемые результаты освоения программы
3. Структура программы и особенности образовательного процесса
4. Форма и режим занятий
5. Способы оценки результатов освоения программы по каждому разделу и формы подведения итогов реализации программы
6. Система оценки достижений обучающихся
7. Описание разделов программы
8. Учебно-тематический план
9. Дидактический материал и материально-техническое оснащение
10. Планы совместной деятельности
11. Приложение (дидактические игры)
12. Список литературы

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Сказка на ткани» по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с техникой нетрадиционного рисования - «Батик» (далее Программа) является двухгодичным курсом дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста.

Программа предусматривает ознакомление детей с технологией рисования на ткани, со спецификой окрашивания ткани, применения технологии для решения творческих задач, содержит методические разработки по ознакомлению детей 6-7 лет с интересным видом изобразительного творчества – техникой «Батик». При разработке Программы использованы материалы пособия Синеглазовой М.О. «Распишем ткань сами», Масаловой Е.В. «Батик в интерьере».

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 6-7 лет.

Программа рассчитана на 1год обучения.

Первое полугодие – освоение раздела «Разноцветные капельки»;

Второе полугодие – освоение раздела «Страна Фантазия».

Форма занятий – групповая

### **Методологические основы программы**

1. Учение П.Я. Гальперина о процессе интериоризации, становления внутреннего плана действий у дошкольника положено в основу разработки учебно-методического плана: переход от создания ситуации эмоционального настроения на предстоящую новую деятельность к освоению основных техническим приемам, на основе этого - совместная деятельность ребенка и взрослого по овладению техники рисования, и в дальнейшем самостоятельное применение освоенных приемов при воплощении творческого замысла;

2. Изобразительная деятельность рассматривается как средство художественно-эстетического, интеллектуального и нравственного, развития личности каждого ребенка;

3. Дошкольный возраст – наилучшее время для развития способностей, когда формирование личности ребенка происходит наиболее быстро, поэтому необходимо на этом этапе развивать у ребенка координацию движений, пространственные представления, чувство ритма и «ручную умелость», формировать познавательный интерес для подготовки его к обучению в школе;

4. Возможность становления необходимых предпосылок для развития эстетического чувства цвета при соответствующей и целенаправленной педагогической работе (Т.С.Комарова, А.В.Размыслова).

### **Отличительные особенности программы**

Батик – один из видов декоративно-прикладного искусства. Технология и алгоритм выполнения изделий в технике батик представлены в разработках Е.Масаловой, М.Синеглазовой, А.Желобчук, С.Давыдова. Американский практик Рей Гибсон предлагает свой вариант использования техники батик в работе с детьми: украшение готовой одежды с помощью материалов, предназначенных для росписи по ткани. Варианты использования росписи по ткани с детьми дошкольного возраста рассматривали отечественные педагоги Пантелеев Г., Максимов Ю., Пантелеева Л. Для работы детям предлагается один материал – гуашь, тематика детских работ ограничивается использованием элементов росписи народных промыслов (дымка, городец). Ценным в данной разработке является прикладное назначение выполненных детьми изделий. Ковалицкая Л.М. в своем пособии «Батик, методика занятий для детей 5-6 лет» разработала цикл занятий росписи по ткани, с использованием резервного клея на водяной основе (безопасного для детей), вместо токсичного резерва, а также уделяет много внимания разным видам окрашивания узелков. В журнале «Детский батик» Аверьянова А.П. представляет примерные разработки занятий, где используется печать на ткани листьями, набрызг и др. с помощью гуаши и клея ПВА, акварели, цветной туши и чернил.

Отличительной особенностью программы «Сказка на ткани» в адаптации материала по технологии: в работе с детьми в основном в технике холодного батика, заменен токсичный для детского организма резервирующий состав (латекс, парафин, бензин) белой акриловой краской. Акрил не вреден для организма, ребята используют его для нанесения контура на белой ткани, затем раскрашивают цветными красками. Таким образом, реализуются принципы здоровьесберегающего обучения. Благодаря современным материалам расписывать ткань стало значительно проще, что делает данную технику доступной и безопасной для овладения детьми дошкольного возраста.

Данная техника рисования не является распространенной в практике дошкольных учреждений, занятия росписью по ткани не включены ни в одну программу занятий по рисованию в детском саду.

### **Цель программы:**

Ознакомление старших дошкольников с одним из видов декоративно-прикладного искусства – техникой батик и основами цветоведения.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- познакомить детей со спецификой работы по ткани, разнообразными изобразительными материалами;

- обучить разным специальным приемам расписывания и окрашивания ткани, в зависимости от материала;
- дать понятие о ремесле и о его разновидностях по способу окрашивания.

#### **Развивающие:**

- развивать цветовосприятие, цветоощущение, мелкую моторику рук;
- развивать ряд специальных умений и навыков: пользоваться краской разной консистенции, работать на ткани различной текстуры, закреплять узелки и их окрашивать разнообразными способами (кистью или обмакиванием в краску);
- развивать композиционные навыки, образное мышление, фантазию, творческий подход к работе;
- развивать речевые навыки.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус, интерес к декоративно-прикладному искусству;
- формировать осознание прикладного значения батика в жизни людей;
- формировать основы самосознания ребенка как субъекта специфической изобразительной деятельности;
- побуждать к участию в выставках, в оформлении детского сада;
- формировать адекватную самооценку, оценку своей работы, объективное отношение к работам других детей;
- вызвать эмоциональный отклик на происходящее в окружающей жизни у детей, как у юных художников;
- воспитывать терпение и усидчивость.

#### **Принципы формирования программы:**

1. Адаптивности, предполагающий гибкое применение содержания и методов в воспитательно-образовательном процессе в зависимости от возрастных особенностей ребенка.
2. Индивидуализации: дифференцированный подход к каждому ребенку с учетом его физических и психических особенностей.
3. Гуманизации педагогического процесса - в центре любой детско-взрослой деятельности должен стоять ребенок.
4. Наглядности: учебный процесс строится на основе большого количества наглядных пособий (примеры работ, изготовленных педагогом и детьми, эскизы на ткани, на бумаге, таблицы по цветоведению и пр.), т.к. обучение ребенка этому виду творчества невозможно без зрительного восприятия.
5. Научности: содержание программы основано на изучении разных изданий по технике батик, сравнении их и выборе самого главного и интересного детям с адаптацией материала на данный возраст.

## **2. Планируемые результаты освоения программы**

1. Ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в познавательно - исследовательской деятельности, дидактических играх, способен

самостоятельно осваивать предложенный материал, выбирая участников по совместной деятельности.

2. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.

3. У ребенка развита мелкая моторика.

4. Ребенок владеет основными техническими навыками росписи по ткани на доступном его возрасту уровне (наносит рисунок фломастером, обводит по контуру густой краской, рисует по сырой поверхности ткани, управляет процессом растекания красок, умеет закреплять и окрашивать узелки)

5. Знание разновидностей ремесла, их названий, способность разбираться в многообразии материалов, обладает словарем, обогащенным специальными терминами, хорошо владеет устной речью.

6. Самостоятельно komponует изображение, композиция выглядит уравновешенно, гармонично, нет грубых ошибок.

7. Ребенок способен к волевым усилиям, может завершить работу до конца, дополнить деталями.

8. Способен смешивать цвета на палитре, умеет пользоваться цветом, оттенками (цветовосприятие, чувство цвета).

9. Способен к творческой деятельности, сам придумывает идею, замысел рисунка, и без труда и помощи взрослого воплощает его. Рисунки разнообразны по содержанию и цвету, видны рост и развитие с каждой последующей творческой работой. Способен находить нестандартные решения заданной и общей для всех темы.

### **3. Структура программы и особенности образовательного процесса**

Программа рассчитана на 1год. Первое полугодие освоения программы представлено в разделе №1 – «Разноцветные капельки», в котором разработаны занятия по овладению элементарными навыками росписи по ткани и использования соответствующих материалов и оборудования. В основном детские работы носят репродуктивный характер, выполняются по образцу. Перед детьми не ставится творческих задач. Второе полугодие освоения программы представлено в разделе «Страна Фантазия», в котором разработаны занятия для детей уже освоивших технические навыки. В течение второго полугодия, дети могут реализовать свои творческие замыслы, опираясь на полученные в прошлом полугодии навыки.

1. Условием вхождения в программу является добровольное участие детей, согласие родителей на занятие ребенка дополнительной специфической деятельностью в кружке.

2. Занятия проводятся в эмоционально-комфортной обстановке, обеспечивающей детям положительный психологический настрой на интересное проживание развивающих ситуаций совместно с педагогом и сверстниками.

3. Предметно-развивающая среда и оформление изостудии должны соответствовать требованиям эстетики и обеспечивать рабочий настрой детей на предстоящую творческую деятельность и экспериментирование в игре.

4. Создание, соответствующих нормам, санитарно-гигиенических условий в помещении изостудии (мебель, освещение, нормирование длительности и частоты занятий с учетом возрастных особенностей).

5. Наличие необходимого дидактического материала и технического оснащения.

6. Содержание деятельности на кружке построено таким образом, что ребенок практически самостоятельно знакомится с новыми для него материалами и инструментами, осваивая их опытным путем. Взрослый лишь слегка ориентирует его, в каком направлении необходимо двигаться, а затем опыт (рисование-экспериментирование может приобрести форму общения и взаимодействия в парах или в малой группе. При этом возникает интерес, даже азарт, что произойдет далее с тканью, пятнами краски, какие новые цвета могут получиться. Опыты детей с красками, иногда, приводят детей к неожиданному для них результату, исходя от инициативы детей, педагог может варьировать содержание деятельности в рамках конкретного опыта, изучаемого явления (растекаемость красок например).

Именно в этом возрасте ребенок становится не просто более пытливым, любознательным, но и может применить теоретические знания на практике, проявлять творчество, еще не закомплексован, и не боится испортить.

#### **4. Формы и режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

В составе каждой группы не более 12-15 человек.

Дни занятий кружка выбираются воспитателем изодетельности, и согласовываются с воспитателем группы в зависимости от нагрузки детей основными занятиями по программе.

Занятия проводятся во второй половине дня.

Длительность занятий в подготовительной группе – 30 минут.

Во время занятий проводятся физкультминутки для снятия общего локального напряжения, расслабления мышц плечевого пояса, мышц спины.

Формы работы: рассказы воспитателя, экскурсии, беседы, экскурсии на выставки, подготовка выставок, показ воспитателем последовательности выполнения того или иного приема, творческая работа детей или репродуктивная, дидактические игры, обсуждение и совместный анализ работ ребят в группе, подготовка праздника-выставки, вручение работ мамам и папам на празднике.

Виды мероприятий:

- ✓ Мероприятие – игра
- ✓ Выставка – экскурсия

- ✓ мероприятие – экскурс (теоретический рассказ в интересной форме)
- ✓ Практическое обучающее мероприятие – экспериментирование.
- ✓ Сюжетное мероприятие.

## **5. Способы оценки результатов освоения программы по каждому разделу и формы подведения итогов реализации программы**

По окончании каждого полугодия проводится педагогическая диагностика по следующим основным критериям:

1. Уровень освоения технических приемов росписи;
2. Уровень композиционных умений и навыков работы с цветом;
3. Стремление детей к самостоятельной творческой деятельности.

Формы подведения итогов освоения программы:

- ✓ Выставки детских работ в детском саду;
- ✓ Участие в городских выставках-конкурсах детского рисунка и поделок;
- ✓ Дни-праздники (подарки родителям, детям младшего возраста);
- ✓ Украшение детского сада работами детей;
- ✓ Творческий отчет воспитателя-руководителя кружка на педсовете.

После проведения первого этапа программы ожидается овладение элементарными приемами рисования на ткани, свободное использование и ориентирование в многообразии материалов.

После прохождения второго этапа предполагается достаточно высокий уровень освоения детьми технических приемов. Главной ведущей деятельностью становится творческий процесс, поиск и самостоятельное воплощение своих идей. Ребенок раскрепощается, действия становятся свободными и уверенными, речь обогащается новыми словами, становится более связной.

## **6. Система оценки достижений обучающихся**

**1 этап**

***Критерии оценки:***

**1. Владение основными приемами работы: наносить рисунок фломастером, обводить по контуру густой краской, работать по сырой поверхности.**

0 б. – не выполняет основные приемы работы;

1 б. – плохо справляется с нанесением рисунка, не умеет работать по сырой поверхности;

2 б. – справляется с заданием с небольшой помощью педагога;

3 б. – самостоятельно и легко владеет основными приемами росписи.

## **2. Способность управлять процессом растекания красок.**

0 б. – не умеет управлять;

1 б. – проявляет умение, но не во всех работах и с помощью взрослого;

2 б. – справляется с небольшой помощью воспитателя;

3 б. – самостоятельно, без помощи управляет краской по сырой поверхности.

## **3. Способность закреплять и окрашивать узелки.**

0 б. – не может ни того, ни другого;

1 б. – не может самостоятельно закреплять, но окрашивает с большой помощью педагога;

2 б. – умеет закреплять и окрашивать с небольшой помощью педагога;

3 б. – самостоятельно закрепляет узлы, окрашивает самостоятельно, без подсказки, проявляет инициативу в подборе цвета.

## **4. Умение смешивать цвета, пользоваться палитрой.**

0 б. – не пользуется палитрой, не знает ее назначения;

1 б. – во время выполнения работы пользуется чистыми цветами, не смешивая краски на палитре;

2 б. – пользуется палитрой и смешивает цвета, но с подсказкой и помощью взрослого;

3 б. – пользуется палитрой, самостоятельно смешивает краски, нуждается в создании новых цветов для более удачного выполнения композиции (работы).

## **5. Знание разновидностей ремесла, их названий, способность разбираться в многообразии материалов.**

0 б. – не знает, не называет, не разбирается, не вдается;

1 б. – знает название ремесла, которым занимается, больше ничего не знает;

2 б. – называет разновидности по типу окрашивания, вспоминает с небольшой подсказкой взрослого;

3 б. – разбирается в основных материалах, говорит, чем отличаются виды батика, по каким признакам, без подсказки педагога.

## **6. Развитие речевых навыков.**

0 б. – не сформировано умение свободно говорить на занятии, объяснить задание, рассказать о своей работе;

1 б. – речь развита слабо, говорит неуверенно, не может подобрать слова, рассказывая о своей работе;

2 б. – рассказывает о своей работе, часто высказывается на занятиях, но формулирует мысль с помощью педагога;

3 б. – самостоятельно формулирует свою речь, хорошо говорит, интересно рассказывает о своей работе, часто отвечает на поставленные педагогом

вопросы, дополняет ответы других, имеет большой словарный запас, использует терминологию изобразительной деятельности.

## **2 этап**

### ***Критерии оценки***

#### **1. Владение техникой росписи на доступном возрастном уровне.**

0 б. – не владеет;

1 б. – владеет, но слабо, не освоил всех основных элементов и приемов;

2 б. – справляется, но с небольшими исправлениями, недочетами;

3 б. – владеет свободно.

#### **2. Композиционные умения.**

0 б. – не владеет;

1 б. – не способен составить композицию самостоятельно;

2 б. – располагает изображение на ткани с небольшой помощью взрослого, есть небольшие ошибки в компоновке;

3 б. – самостоятельно компоновывает изображение, композиция выглядит уравновешенно, гармонично, нет грубых ошибок (изображение сдвинуто в угол, вниз, вверх, много крупных деталей, много мелочей).

#### **3. Способность завершить работу, дополнить деталями.**

0 б. – не способен завершить;

1 б. – не способен завершить работу самостоятельно, дополняет деталями только с подсказки взрослого;

2 б. – завершает и дополняет работу деталями, мелочами, мелкими элементами с небольшим участием педагога;

3 б. – самостоятельно доводит работу до конца, сам видит ошибки, незавершенность, знает, чем дополнить, чтобы улучшить результат, без участия педагога.

#### **4. Умение пользоваться цветом, оттенками (цветовосприятие, чувство цвета).**

0 б. – не умеет, не чувствует, не воспринимает;

1 б. – слабо разбирается и видит градации цвета, различие оттенков, использует цвета наугад;

2 б. – видит оттенки, различает их, использует цвет с подсказкой взрослого;

3 б. – смело использует цвет и его оттенки, видит красоту и гармоничность сочетания.

#### **5. Творческие способности.**

0 б. – не имеет таковых, не способен придумывать самостоятельно, действует только репродуктивно;

1 б. – слабо развиты воображение, фантазия, рисунок выполняет с подачи идеи взрослым или сверстниками;

2 б. – неплохо развито воображение, иногда проскальзывают интересные идеи в рисунках;

3 б. – сам придумывает идею, замысел рисунка, и без труда и помощи взрослого воплощает его. Рисунки разнообразны по содержанию и цвету, видны рост и развитие с каждой последующей творческой работой. Способен находить нестандартные решения заданной и общей для всех темы.

Диагностика знаний, умений, навыков детей проводится в конце учебного года. Оценка проводится по трехбалльной системе.

## **7. Описание разделов программы**

### **1 раздел «Разноцветные капельки»**

**Цель:** Познакомить дошкольников старшей возрастной группы с материалами росписи по ткани, со спецификой ремесла; обучить начальным навыкам и простейшим способам работы.

**Задачи:**

1. Обучающая: познакомить со спецификой работы по ткани, разнообразными изобразительными материалами, формировать познавательную активность детей.
2. Развивающая: развивать мелкую моторику рук, цветовосприятие, цветоощущение, умение управлять процессом растекания краски.
3. Воспитательная: воспитывать эстетический вкус, бережное отношение к материалу и инструментам. Способствовать проявлению положительных качеств характера, позитивных эмоций при создании подарков и просто работ.

После первого года обучения, дети могут:

- знать название ремесла, его разновидностей по способу окрашивания;
- разбираться в многообразии материалов батика;
- владеть основными приемами работы: наносить рисунок фломастером, обводить по контуру густой краской, работать по сырой поверхности;
- знать, какие эффекты получаются с помощью риса, соли;
- с небольшой помощью закреплять на ткани узелки (пустые, заполненные).

Методы, используемые на кружке, носят, как репродуктивный характер, так и характер самостоятельного получения новых знаний детьми посредством экспериментирования.

### **2 раздел «Страна Фантазия»**

**Цель:** поддерживать интерес к ремеслу и развитие творческого мышления.

**Задачи:**

**Обучающая:** совершенствовать навыки владения материалами, приобретенными на прошлом этапе.

**Развивающая:** развивать образное мышление, фантазию, творческий подход к работе.

**Воспитательная:** воспитывать вкус, чувство цвета. Формировать проявление индивидуальности в создании картины, рисунка.

После второго года обучения дошкольники могут:

- свободно владеть техникой росписи на доступном их возрасту уровне;
- самостоятельно закреплять узелки и окрашивать ткань;
- уметь пользоваться краской разной консистенции, работать на разной ткани (х/б, шелк, креп-сатин);
- творчески подходить к реализации заданной темы;
- самостоятельно придумывать сюжет композиции (без заданной темы), замысел, свободно осуществляя его;
- осознавать прикладное значение батика, создавать готовые изделия при помощи взрослых;
- участвовать в выставках, в украшении детского сада, в городских выставках детского рисунка.

## 8. Учебно-тематический план

I полугодие, 1-й раздел «Разноцветные капельки»

№	Кол-во ч.	Тема занятия	Цели занятия	Форма проведения занятия	Деятельность воспитанников
1.	1ч.	Выставка готовых работ по батик у выпускников, сотрудников детского сада, экскурсия по саду с просмотром готовых изделий.	Поддерживать интерес к росписи по ткани. Пробудить желание детей совершенствовать свои умения. Вызвать эмоциональный отклик. Обратит ь внимание на практическое (прикладное) значение ремесла	Экскурсия по саду, рассматривание детских работ, работ взрослых.	Активное слушание, обсуждение, обмен мнениями.
2.	1ч.	«Искусство батика»	Получить представление о новом для детей искусстве батика. Получить эмоциональное наслаждение при восприятии готовых изделий.	Выставка, показ, рассказ, беседа.	Наблюдение, беседа.

3.	1ч.	«Туманная страна»	Познакомиться с техникой работы краской по мокрой поверхности. Получить представление о свойствах краски (растекаться, плыть). Получить понятие об отличии работы по сырому и по сухому материалу. Подготовиться к работе с тканью	Показ, репродуктивный метод.	Наблюдение, деятельность детей по показу воспитателя
4.	1ч.	«Путешествие принцессы кисточки»	Познакомиться с историей данного вида изобразительного искусства, с разновидностями батика.	Дидактическая игра, беседа, показ	Участие в игре, беседа с воспитателем
5.	1ч.	«Искушаем кисточку»	Познакомиться с разновидностями красок, тканей, инструментами и оборудованием для занятий. Получить представление о различиях материала и научиться соотносить их с собственными действиями.	Рассказ воспитателя, беседа с детьми, дидактическая игра	Участие в беседе с воспитателем, в дидактической игре.
6.	1ч.	«Капельки, колечки, шарики, сердечки»	Учиться наносить рисунок на ткань карандашом (фломастером) по шаблону. Продолжать знакомиться со свойствами краски растекаться на ткани. Густые краски. Жидкие краски. Густые и жидкие краски по сырой ткани.	Игра, показ, анализ самоанализ.	Участие в игре, повторение поэтапных действий по показу педагога.
7.	1ч.	«Волшебные силуэты»	Продолжать упражняться в	Дидактические игры,	Наблюдение, деятельность

			<p>умении обводить рисунок на ткань по шаблону, по готовому образцу</p> <p>Обводить рисунок густой краской – учиться аккуратно обводить по контуру рисунок, наблюдать за свойствами густой краски. Заполнение фона жидкими красками по сырой ткани – познакомиться со свойствами жидкой краски: не затекать туда, где ткань пропитана густой краской</p>	<p>практический показ и объяснение, рассказ воспитателя</p>	<p>детей по показу воспитателя.</p>
8.	1ч.	<p>«Тетушка-палитра и ее подружки-краски» (игры-упражнения с цветом; основные цвета; основные цвета с добавлением черного и белого)</p>	<p>Познакомиться с палитрой, ее назначением.</p> <p>Создавать новые цвета, оттенки одного и того же цвета на палитре и непосредственно на ткани.</p> <p>Познакомиться с азами цветоведения. Воспитывать умение видеть красоту сочетания различных цветов</p>	<p>Игры-упражнения с цветом, показ.</p>	<p>Наблюдение, практическая деятельность детей</p>
9.	1ч.	<p>«Осенние подарки» «Красивая ветка с фруктами, ягодами, листьями».</p>	<p>Продолжать учиться работать с красками различной густоты, работать по скользким тканям (шелку).</p> <p>1) работа густой акриловой белой краской (использование ее в качестве контура, вместо резерва)</p> <p>2) заполнение фона по сырой ткани</p>	<p>Показ, объяснение</p>	<p>Наблюдение, практическая деятельность детей.</p>

10.	1ч.	«Осеннее дерево»	Закреплять полученные навыки и умения по работе с красками и тканью.	Загадывание загадок, показ, анализ, оценка	Наблюдение, практическая деятельность детей по показу взрослого.
11.	1ч.	«Что натворила соль?»	Познакомить ребят со способами получения новых эффектов с помощью соли, риса, воды	Дидактическая игра, показ	Игра, наблюдение, практическая деятельность по показу взрослого
12.	1ч.	«Снегирь» (копирование картинки по образцу)	Закреплять полученные навыки, совершенствовать умения	Показ, объяснение	Практическая деятельность детей по показу взрослого.
13.	1ч.	«Узелок завяжется, узелок развяжется».	Знакомство с узелковым батиком. Упражнять детей в закреплении узелков простейшим способом (прищепка), развивать мелкую моторику рук. Учить осваивать простейшее крашение узелка. Вызвать эмоциональный отклик, эстетический восторг при виде превращения узелка в цветок, объемной вещи в плоский рисунок.	Дидактическая игра, показ, объяснение	Игра, наблюдение, практическая деятельность по показу взрослого
14.	1ч.	«Игры с узелками (заворачивание ореха, камушка)	Учиться закреплять узелки другими способами, продолжать развивать мелкую моторику рук. Формировать вкус и чувство цвета.	Игра, показ, объяснение	Отработка навыков в игре.
15.	1ч.	Дидактическая игра «Холодные и теплые цвета»	Закреплять знания по цветоведению	Совместная детско-взрослая игра.	Закрепление знаний в игре.
16.	1ч.	«Северное сияние»	Продолжать освоение материала и инструментов. Создать работу по образцу	Показ, объяснение	Самостоятельная деятельность детей по образцу

17.	1ч.	«Праздничный салют» (использование сухих красителей)	Осваивать новые приемы работы с красителями. Продолжать воспитывать эстетический вкус	Показ, объяснение	Практическая деятельность детей по показу взрослого
18.	1ч.	Итоговая работа полугодия: «Елочка»	Диагностика. Проверка знаний, умений, навыков ребят.	Наблюдение за деятельностью детей.	Самостоятельная деятельность детей, ориентированная на тему.
Итого	18ч.				

## II полугодие, 2-й раздел «Страна фантазия»

№	Кол-во ч.	Тема занятия	Цели занятия	Форма проведения занятия	Деятельность воспитанников
1.	1 ч.	«Чему мы научились?»	Вспомнить общие способы работы краской по ткани. Потренировать глаз и руку, вспомнить способы рисования	Беседа, показ, повторение, обращение к знаниям детей	Беседа повторение пройденного материала
2.	1ч.	«Зимний лес»	Продолжать учиться творчески мыслить, формировать способности для изображения образа загадочного зимнего леса. Продолжать развивать приобретенные ранее практические навыки с красителями разной густоты. <u>1этап:</u> <i>Нанесение предварительного рисунка. Обработка белым цветом (акрил).</i> <u>2 этап:</u> <i>Раскрашивание фона и леса</i>	Беседа-повторение технических приемов, ориентирование на творческую деятельность	Участие в беседе повторении, самостоятельная творческая практическая деятельность.
3.	1ч.	«Теремок зимой»	Творческая работа. Упражняться в умении самостоятельно воплощать на ткани свой замысел.	Дифференцированная помощь, индивидуальный показ	Самостоятельная творческая деятельность.

4.	1ч.	«Спортсмены (зимние виды спорта)»	Развивать творческий подход к заданию, формировать основы эстетического вкуса	Ориентирование детей на тему, организация их работы	Самостоятельная практическая деятельность детей
5.	1ч.	Дидактическая игра «Нюансы»	Развивать тонкое чувство цвета, способность различать разные оттенки одного цвета. Продолжать знакомиться с основами цветоведения Игровая задача: нахождение карточек с цветовыми оттенками одной гаммы – градации цвета между белым и синим, например.	Дидактическая игра, показ и объяснение	Включение в дидактическую игру
6.	1ч.	«Сказочный дворец»	Развивать творческий подход к заданию. Уяснить что такое композиция, расположение изображения на формате. Упражняться в «укрошении» воды и краски.	Показ и объяснение, ориентирование на решение творческих задач в изображении дворца	Участие в беседе, самостоятельная творческая деятельность ориентированная по теме.
7.	1ч.	«Открытка для папы к 23 февраля»	Проявить желание поздравить папу, дедушку, изготовить красивый подарок	Показ, организация практической работы детей	Практическая деятельность детей по показу взрослого, а также самостоятельная деятельность
8.	1ч.	Игра «Узелки». «Открытка для мамы – «Узелки цветы»	Продолжать развивать мелкую моторику рук. Воспитывать художественный вкус.	Совместная детско-взрослая игра	Совместная детско-взрослая игра
9.	1ч.	Развязывание узелков, завершение «Открытки для мамы»	Учиться творчески подходить к заданию, учиться видеть в развязанных узелках красивые образы цветов, учиться завершать работу, густыми красителями. Развивать речь - придумывать красивые названия	Игра – объяснение, ориентирование детей на творческую деятельность.	Участие в беседе – игре, практическая деятельность детей по завершению работы

			своим рисункам.		
10.	1ч.	«Подарок маме» (работа по шелку)	Учиться понимать прикладное значение батика в жизни людей. Вызвать восторг, приятные эмоции при создании готового изделия. Стремиться использовать освоенные приемы росписи (узелковый, холодный батик) <i>Роспись шарфа, платка, косынки</i>	Показ, организация практической работы детей. Ориентирование на творческий подход в выборе цвета	Наблюдение за деятельностью взрослого, творческая деятельность детей
11.	1ч.	«Фантастические деревья»	Творческая работа. Упражняться в умении самостоятельно воплощать на ткани свой замысел	Ориентирование на воплощение творческого замысла	Самостоятельная творческая деятельность
12.	1ч.	Дидактические игры «Игры с кляксами»	Продолжать учиться различать теплые и холодные цвета, определять, какой цвет к какому колориту относится	Совместная детско-взрослая игра, закрепление знаний	Включение детей в игру
13.	1ч.	«Космос, ракета, планета Земля»	Учиться использовать черный краситель в сочетании с другими красителями для достижения эффекта изображения космического пространства. Учиться творчески мыслить, развивать пространственное мышление	Показ, организация практической работы детей. Ориентирование на творческий подход в выборе цвета	Практическая деятельность детей.
14.	1ч.	«Аквариумные рыбки»	Отработка алгоритма выполнения работы. Использование всех освоенных приемов. Поиск новых цветовых решений. Проявлять творчество в использовании цвета	Организация самостоятельной работы детей	Самостоятельная практическая деятельность детей
15.	1ч.	«Жар – птицы»	Развивать творческий подход к заданию. Закреплять навыки	Беседа – повторение. Организация	Участие в беседе. Самостоятельная практическая,

			<p>владения кистью, навыки рисования различными красителями (густыми и жидкими).          Воспитывать эстетический вкус, стимулировать фантазию детей</p>	самостоятельной работы детей	творческая деятельность детей
16.	1ч.	«Праздничный салют»	<p>Диагностика знаний и умений ребят, приобретенных за два года обучения.          Развивать речевые навыки, Учиться излагать мысль, описать впечатления</p>	Обсуждение, анализ и самоанализ детских работ. Беседа, выявление знаний.	Участие в беседе, в анализе и самоанализе работ, практическая деятельность
17.	1ч.	«Лето, лето, лето солнышком согрето, радугой раскрашено в красивые цвета»	<p>Вспомнить назначение палитры.          Развивать цветовосприятие, цветоощущение.          Вспомнить основы цветоведения, смешения цветов.          Продолжать упражняться в умении контролировать растекание</p>	Игра, загадывание загадок, организация деятельности детей.	
18.	1ч.	«Бабочка»	<p>Отработать алгоритм выполнения работы. Использовать все освоенные приемы. Искать новые цветовые решения, творчество в использовании цвета.</p>	Организация самостоятельной деятельности.	Самостоятельная практическая, творческая деятельность детей.
19.	1ч.	«Праздник» заключительное занятие	<p>Подвести итоги учебного года, итоги знаний, которые получили.</p>	Возможно, в виде утренника. Выставка-презентация детских работ с приглашением родителей.	
Итого	19ч.				

На занятиях возможна роспись шарфов, косынок, юбок и других несложных элементов одежды самими детьми. В конце года – показ моделей на заключительном празднике. Модели демонстрируют сами дети, к моделям

придумывается название, рассказ. Презентация может происходить и на выпускном празднике.

## **9. Дидактический материал и материально-техническое оснащение**

Дидактические материалы.

1. Готовые работы в технике батик, выполненные разными способами профессионально взрослыми.

2. Детские работы.

3. Иллюстрации по батiku.

4. Дидактические игры.

5. Шаблоны.

Материалы и инструменты.

1. Подрамники.

2. Ткань (искусственный шелк, бязь, креп-сатин).

3. Кнопки.

4. Кисти (белка) разных размеров (№№2,3,4,5,6)

5. Краски акриловые густые.

6. Набор красок «Батик-хобби».

7. Краски акриловые жидкие.

8. Анилиновые сухие красители.

9. Соль, рис.

10. Емкости для воды.

11. Проволока, шнуры.

12. Палитра с вставными стаканчиками для красок.

13. Палитра пластмассовая для смешивания красок.

14. Фломастеры.

15. Маркеры для ткани.

16. Фартуки и нарукавники, клеенки для стола.

## **10. Планы совместной деятельности**

### **План совместной деятельности №1**

**(РАЗДЕЛ №1)**

**«Вернисаж»**

**(экскурсия)**

### **Программное содержание**

Заинтересовать детей новым видом изобразительной деятельности - росписью по ткани. Вызвать эмоциональный отклик у детей, способствовать возникновению эстетического наслаждения при восприятии готовых изделий.

**Материалы и оборудование.** Картины, рисунки, выполненные руками детей, сотрудников детского сада, шторы, косынки, костюмы.

### **Ход деятельности:**

1. Экскурсия начинается с просмотра выставки детских работ прошлых лет, ребят-выпускников. Вставка может монтироваться в помещении изостудий на подвижных стендах или в коридоре на специально отведенных местах.

Перед ребятами появляется веселый персонаж «Тюбик Малевич» (взрослый, одетый в костюм).

«Здравствуйте ребята! Я - Тюбик с краской. Сегодня волшебный, праздничный день и я превратился из такого вот тюбика (показывает тюбик краски) - в большой. Я хочу вместе с вами посетить выставку, узнать много нового и рассказать много нового вам. Тюбик приглашает детей рассмотреть рисунки выпускников.

Педагог рассказывает о том, что изображено, обращает внимание на забавные сюжеты работ: необычные деревья, узоры, диких животных, птиц, рыб, бабочек, домов, дворцов и многое другое. Педагог рассказывает, как интересно каждый раз находить новые цвета, экспериментировать с краской, обращает внимание на необычно красивые яркие краски. Предлагает сравнить рисунок на ткани и рисунок на бумаге – сделать вывод.

2. Тюбик в нетерпении стремится дальше. Педагог приглашает ребят пройти по коридору, где расположены работы взрослых и детей. Здесь рассказ продолжает Тюбик, показывая и объясняя ребятам, как художники и дети пользуются красками, водой, солью, как дружат с кисточками.

3. «А теперь ребята мы с вами увидим настоящее волшебство». Тюбик приглашает ребят в помещение, где располагаются шторы и декоративное панно на ткани (комната кулинарии, панно в музыкальном зале).

«Посмотрите ребята на стенах этой комнаты расцвели подсолнухи, а эта штора была белой, совсем белой. Но когда художник зашел сюда, его рука сама стала вырисовывать подсолнух и на шторе расцвели эти большие, яркие цветы, залитые солнцем. Комната от этого стала сказочной и окно стало выглядеть нарядно. Вот так люди научились с помощью рисунка на ткани украшать свое жилище, рисуя не только картины на стенах, но и шторах.

4. Педагог приглашает ребят и Тюбика в помещение музыкального зала и предлагает совершить путешествие во времена года, быстро сменяющие друг друга, как в сказке «Двенадцать месяцев».

Звучит музыка соответствующая холодному времени года – зиме. Как будто налетает вьюга, вбегает зима (взрослый в костюме зимы расписанном в технике – батик), показывает ребятам свой костюм.

Звучит лирическая музыка плавными движениями танцует Весна, показывая свой костюм, рассказывая про него.

Под эперическую музыку появляется Лето, радостно смеясь, здоровается со своими подругами и с детьми.

Звучит медленная музыка – приходит в гости Осень, обращает внимание на свой костюм.

5. Педагог приглашает детей и всех гостей обратно в изостудию, где завершается экскурсия рассматриванием штор, спрашивает, понравилась ли ребятам выставка: «Видите, ребята, расписывать можно не только ткань, делая

картину на стену, но можно расписывать одежду и шторы. Вы тоже этому научитесь если будете заниматься рисованием на ткани».

## **План совместной деятельности №4**

### **«Путешествие принцессы Кисточки»**

#### **Мероприятие – экскурс**

##### **Программное содержание**

Познакомить с историей данного вида изобразительного искусства, разновидностями батика.

**Материалы:** иллюстрации из книг, примеры холодного, горячего, узелкового батика.

##### **Ход деятельности:**

1. Перед ребятами появляется сказочный герой – принцесса Кисточка (либо нарисованная, либо куколка, либо взрослый, переодетый в костюм)

2. Принцесса Кисточка начинает рассказ:

а) «В давние времена, ребята, у людей не было кисточек. Они рисовали углем на скалах, камнях, или красками обмакивая пальцы. Первыми придумали красить ткань люди в далекой стране Индонезии, где люди просто красили ткань и шили нарядные юбки-сорочки, которые сочетались по цвету и рисунку с окружающей природой. Делая одежду самобытной. Это была их национальная одежда». Кисточка показывала слайды, фотографии.

б) «Затем люди попробовали капать на ткань расплавленный воск и опускали ткань в краску, те места, где накапан воск, остались не окрашенными. Люди поразились этому и стали делать узоры на ткани с помощью горячего воска – так появился горячий батик». (Показ иллюстраций, фотографий, слайдов, готовых работ. (Показать ребятам: капнуть на ткань парафин или воск и предложить опустить ткань в емкость с водой. Ребята смотрят, что получилось. Попросить описать: там, где капнул парафин, ткань осталась не окрашенной).

в) Шли годы и потом уже совсем в другой стране люди попробовали окрасить ткань, завязанную в узел. Когда она высохла, они увидели причудливые разводы краски, поражавшие своей красотой – так появился узелковый батик и много способов складывания и окрашивания ткани.

Узелковый батик – «бандан».

г) В России в двадцатом веке зародился самый популярный вид росписи – холодный батик. Один из самых красивых способов окрашивания ткани. Люди придумали специальный раствор, тоже с воском, но который не надо все время подогревать и чтоб не обжечься – резерв (воск, бензин, латэкс). Этим раствором люди рисовали, что хотели на ткани, а потом раскрашивали красками для ткани, уже кисточками. Рисунок оставался белым контуром – это холодный батик. Этим видом росписи мы и будем заниматься. (Показ готовых работ).

д) А для того, чтобы не страдать от неприятного запаха «от резерва», мы вместо «резерва» будем использовать краску густую, акриловую и заниматься свободной росписью ткани.

3. В третьей части занятия Принцесса-кисточка предлагает ребятам попробовать «поиграть, порисовать». Приглашает всю группу к столу, где разложен подрамник большой, с натянутой тканью и налиты краски, принцесса раздает детям кисточки и предлагает просто побрызгать, покапать краской на ткань, посмотреть, что получилось, полюбоваться результатом.

4. Педагог спрашивает ребят, что они узнали сегодня на занятии нового, с кем познакомились, интересно ли им было.

Принцесса-кисточка исчезает: «Творческих успехов ребята!..»

### **План совместной деятельности №5**

#### **«Искушаем кисточку»**

#### **Рисование - экспериментирование**

#### **По такому же типу проводится с.д. № 15, 16 раздела №1**

**Программное содержание:** Познакомить детей с разновидностями красок, ткани, инструментами и оборудованием для занятий. Формировать у детей представления о различиях материала и умения соотносить их собственными действиями. Формировать у детей познавательную активность, желание методом эксперимента узнать о свойствах той или иной краски на ткани.

**Материалы и оборудование:** густые акриловые красители, жидкие красители, сухие красители в порошке, вода, различные виды ткани, натянутой на подрамник (бязь, искусственный шелк, креп-сатин). Краски в больших банках для воспитателя и в маленьких емкостях для детей.

#### **Ход деятельности:**

Воспитатель: «Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами познакомимся с материалами и инструментами, которые нам понадобятся на занятии.

Во-первых, это конечно сама ткань. Посмотрите, какая она разная (дети рассматривают образцы, кусочки ткани). Вот эта - простая, не прозрачная, не блестит и шероховатая на ощупь, не гладкая (рассматривают бязь). Вот эта - тонкая, скользкая и почти прозрачная (рассматривают искусственный шелк)

Вот эта совсем тонкая, через нее все видно, она очень красивая (рассматривают шифон). Ну, а эта самая красивая. Она нарядная, блестящая, праздничная, гладкая с одной стороны, шероховатая с другой, не прозрачная. Это креп-сатин.

Еще нам понадобится фломастер, который рисует на ткани так же ярко, как на бумаге. Перед вами стоят маленькие подставки со стаканчиками – это палитра, в нее мы будем наливать краски для рисования.

Вдруг кто-то вскрикивает «Ой!». Перед ребятами появляется кисточка, наряженная в сарафанчик: «Ой! Как же вы про меня забыли, без меня начали занятие?»

Воспитатель спрашивает: «Кто это ребята?» - (ответы детей)

- «Да, я кисточка и без меня вы не сможете обойтись, ничего не сможете нарисовать».

Воспитатель: «Ребята, а как рисовать кисточкой?»

- Нужно обмакнуть ее в краску, - отвечают дети.

Воспитатель обращается к кисточке: «Давай-ка мы тебя искупаем!»

- давайте! – радуются ребята.

- Нет, ни в коем случае – отвечает кисточка – У меня такой красивый сарафан и я не взяла себе купальник.

- Сарафанчик можно снять, чтобы не испачкать, а искупаем мы только твою голову! – отвечает воспитатель

Кисточка соглашается. Воспитатель опускает кисточку в воду, проводит по ткани, просит детей сказать, что они видят (ткань стала мокрой). Воспитатель макает кисть в жидкий краситель одного цвета, проводит по мокрой ткани – дети рассказывают, что красивое цветное пятно расплылось. Потом можно помакать в другой цвет. Дети выполняют то же самое, любят.

Воспитатель: «Ребята, это жидкие краски, они красивые, прозрачные, текучие, расплывчатые».

Воспитатель макает кисть в густой краситель и проводит по сухой ткани – дети описывают (краска не течет, а остается четкой линией)

Воспитатель:

- Этими красками мы будем рисовать контуры предметов.

- Этой же густой краской можно красиво рисовать и по мокрой ткани – проводит кистью по мокрой ткани – четкая линия растеклась и стала нежной, расплылась по краям.

- Ну что кисточка, искупалась? – спрашивает воспитатель

- Искупалась, помыла и покрасила голову, теперь обсохну и надену сарафан!

- Спасибо тебе кисточка, что помогла ребятам познакомиться с красками! – говорит воспитатель

- Пожалуйста! До свидания!

- Приходи к нам еще в гости!

## **План совместной деятельности №6**

### **«Капельки, колечки, шарики, сердечки»**

#### **Рисование-экспериментирование**

#### **Программное содержание:**

Учить ребят наносить рисунок на ткань карандашом (фломастером) по шаблону. Продолжать знакомить со свойством краски. Продолжать формировать познавательный интерес, желание научиться пользоваться красками для ткани

#### **Материалы:**

Ткань на подрамниках, краски акриловые, кисти, фломастеры, шаблоны, вода.

#### **Ход совместной деятельности:**

Воспитатель:

- Ребята, сегодня мы первый раз будем рисовать по ткани, полюбуйтесь: какая красивая, чистая ткань, она станет еще красивей, когда мы ее раскрасим.

Воспитатель показывает, что должно получиться. Вдруг открывается дверь и заходит Незнайка (кукла или взрослый в костюме): «А чего это вы здесь собрались?»

Воспитатель: «Кто это, ребята?»

Дети: «Незнайка!»

Воспитатель: «А мы, Незнайка, собрались рисовать на ткани! А ты хочешь с нами научиться рисовать!»

Незнайка: «Ха! Ха! А чему тут учиться, я же самый известный в мире художник! Я вас всех сейчас научу!»

Воспитатель; «Ну давай, а мы посмотрим».

Незнайка берет краску темного цвета, макает туда пальцы и неумело мажет на ткань – получается некрасивая клякса (вытирает руки о штаны)

Воспитатель: «Некрасиво ты нарисовал Незнайка и рисовать по ткани нужно не пальцами, а кисточкой и использовать воду».

Незнайка обиженно: «У вас краски неправильные, ткань неправильная, я весь испачкался, не хочу быть художником!»

Воспитатель: «А вот ты садись и поучись вместе с ребятами, посмотришь, что получится».

Воспитатель предлагает ребятам взять фломастеры и обвести по шаблонам колечки, сердечки, конфетки. Незнайка трудится вместе со всеми.

Когда дети обведут шаблоны, воспитатель берет кисточку, макает в густой краситель и показывает ребятам, как обводить по контуру не закрашивая силуэты фигурок. Дети берут кисти, выполняют следующий этап работы.

Незнайка: «Как трудно быть художником, надо так стараться, как ребята стараются».

Когда работа будет завершена, воспитатель берет большую кисть и брызгает на ткань чистой водой.

Незнайка: «Ой-ой-ой только меня не облейте»

Воспитатель предлагает ребятам сделать то же самое и посмотреть, что получилось.

Ребята заворожено смотрят на свои рисунки. Описывают, что происходит (края сердечек и колечек растеклись)

Незнайка: «Ой как красиво! Наши колечки и сердечки расплылись и стали похожи на леденцы».

Воспитатель: «Ну, что ребятам понравилось вам украшать ткань?» (дети отвечают, делятся впечатлениями)

Воспитатель: «А ты, Незнайка, еще придешь к нам учиться?»

Незнайка: «Конечно, приду и друзей приведу!»

Ребята убирают рабочие места.

По такому же принципу проводится следующая с.д., где дети пробуют рисовать на мокрой ткани жидкими красками и густыми. Ткань смачивается предварительно, затем наносится рисунок.

## План совместной деятельности №8, раздела №1

### «Тетушка Палитра и ее подружки Кляксы»

#### Программное содержание:

Познакомить детей с палитрой, ее назначением. Вызвать интерес и желание создавать новые цвета, оттенки цветов на палитре и на ткани, как репродуктивными методами, так и методом собственного опыта ребенка. Познакомить детей с азами цветоведения. Развивать творческое мышление, фантазию в создании новых цветов. Развивать и обогащать речь детей, в процессе совместного детско-взрослого сотрудничества, в общении детей друг с другом ( в процессе придумывания названий для новых цветов

#### Материалы:

Палитра, краски основных цветов (красный, желтый, синий), кисти, ткань, вода.

#### Ход совместной деятельности:

Появляется сказочный персонаж тетушка Палитра (кукла или переодетый человек), здоровается, знакомится с ребятами, рассказывает, кто она такая.

- Я, тетушка Палитра. А это мои лучшие подружки-озорницы – Кляксы (входят две девочки в разноцветных коротеньких платьицах, в перчатках с разноцветными пальчиками, на голове косички или хвостики, торчащие в разные стороны, щеки выпачканы в краске)

- Привет, ребята! Как дела? Учитесь рисовать?- весело приветствуют кляксы. Проходите, уважаемые гости и расскажите нам, кто вы и чем занимаетесь?

- Я Палитра, специальное изобретение, на котором художник смешивает и пробует свои краски (показывает настоящую палитру - пластмассовую или фанерную). Раздает детям палитры: «Посмотрите, ребята, как художник пробует свои краски на палитре. Кляксы, несите мне баночки с краской».

(Тетушка Палитра макает кисть в баночку с краской и пробует кисточкой на палитре, дети с интересом наблюдают)

- А еще, ребята, краски можно смешивать и получать новые цвета, которых нет в баночках (Палитра берет две краски, пробует их на пластмассовой палитре и показывает детям, например, синюю и белую – смешивает их и показывает ребятам, что получилось). Капает краску на ткань.

- Вот так из двух цветов ребята получается третий цвет, которого нет в баночке.

Кляксы удивляются и весело смеются.

*Физкультминутка:* Кляксы приглашают детей встать из-за столов и немного размяться, рассказывают веселые считалочки про цвета и краски:

- Стали дети рисовать  
В краску кисточки макать,  
Появился вдруг на ткани -  
Разноцветный чудо-дом,  
Поселились в нем зверушки,  
Стали бегать босиком.

- Отдохнули немного, а теперь, ребята, мы с вами сделаем настоящее открытие: «Посмотрите, краски каких цветов у вас есть?»

- Желтая, синяя, красная,- отвечают дети.

- Вот эти цвета называются основными (показывает их на таблице - наглядном пособии по цветоведению).

- А теперь мы будем смешивать краски; возьмите на кисть и нанесите на палитру красную краску. Прополощите кисть и возьмите желтую краску, смешайте на палитре с красной краской (дети выполняют).

- Что получилось?

- Оранжевый!- радуются дети.

-Значит, смешав два основных цвета (красный и желтый) получается дополнительный цвет или составной – оранжевый.

Аналогично происходит показ, как смешать синий и красный, желтый и синий. Палитре помогают веселые подружки Кляксы.

В конце занятия воспитатель говорит: «Спасибо вам уважаемые гости, что рассказали нам столько нового. Приходите к нам еще! (герои прощаются и уходят).

- Что нового мы сегодня узнали? Что такое палитра, для чего она нужна? Какие цвета главные, а какие составляются из главных? (оранжевый, фиолетовый, зеленый)

## **План совместной деятельности №15 (Раздел № 1)**

### **«Холодные и теплые цвета» Мероприятие – игра.**

#### **Программное содержание:**

Закреплять знания по цветоведению. Развивать речевые навыки: связную речь, умение слушать других, самому высказываться.

#### **Материалы:**

Карточки для игры, готовые работы детей, таблица-пособие по цветоведению.

Ход занятия.

1.- Ребята, давайте вспомним, какие цвета называются теплыми?

- Желтый, красный, оранжевый, желто-коричневый, зелено-желтый

- Почему эти цвета называют теплыми? (Потому что мы рисуем все самое горячее и теплое – отвечают дети)

- Например.

- Огонь, солнышко, подсолнух, пчелку – отвечают дети

- Какие цвета будут холодными?

- Синий, голубой, фиолетовый, сине-зеленый, сиреневый, розово-голубой.

- А что мы можем нарисовать этими красивыми цветами?

- Море, небо, водопад, лужи, лягушку. Все мокрое и холодное - отвечают дети.

- Молодцы! Но если эти цвета холодные и мокрые, это не значит, что они плохие и некрасивые. Мы не сможем без них обойтись, без них в мире и природе будет жарко и сухо. Поэтому все цвета мы будем использовать для рисования таких работ.

- Сейчас мы с вами поиграем в игру: «Холодные и теплые цвета» (см. приложение «Дидактические игры»)

Игра может проводиться фронтально, индивидуально и по командам. Воспитатель поощряет детей, которые быстро ориентируются в игре и выполняют условия, поставленные перед ними.

- Теперь мы с вами уже разобрались в теплых и холодных цветах, и я предлагаю вам рассмотреть детские работы на ткани: свои, своих товарищей и наших выпускников.

Воспитатель на примере одной работы показывает и объясняет, как описать, проанализировать работы: «Перед нами рисунок Андрея Г. 6 лет «Нашествие инопланетян» - работа выполнена в теплом колорите. Колорит – это общий цвет рисунка, как можно определить общий цвет, глядя на рисунок даже беглым взглядом. Преобладают теплые оранжево-красные, розово-красные цветовые пятна. И только в некоторых местах (на летающих тарелках) автор использовал холодные цвета. Удачно автор использовал цветовые эффекты солью, что «разбавило» общий фон рисунка, от этого рисунок не смотрится сильно красным, а смотрится праздничным. Сразу видно, что ребенок был бы рад прилету инопланетян, видит в этом что-то волшебное, непостижимое.

- А теперь, кто-то из вас пусть попробует описать другой рисунок.

Кто-нибудь из ребят выходит к доске, и воспитатель предлагает описать работу, которая бы явно отличалась от предыдущей по колориту. Например, работа Егора В. «Ракета» (ребенок анализирует, дети ему помогают).

- Давайте сравним эти две работы. Они разные по цвету?

- Да, первая работа яркая, теплая, а вторая холодная и темная.

Аналогично другие дети делают описание других рисунков, а также готовых картин, не только с четким, теплым колоритом или холодным, но и смешанным, сравнивают их между собой.

- Сегодня мы с вами не только закрепили знания о цвете, научились «читать» наши рисунки и картины других авторов, но и поняли, как художники через цвет выражают свой замысел и чувства.

По такому же принципу проводятся все занятия с использованием дидактических игр.

## **План совместной деятельности №15**

### **РАЗДЕЛ № 2**

**По такому же принципу проводится с.д.№№2,3,6,11,13,14,16,17**

**раздела №2**

**«Жар-Птица»**

**Рисование – экспериментирование**

#### **Программное содержание:**

Развивать творческий подход к заданию. Закреплять навыки владения кистью, навыки рисования различными красителями (густыми и жидкими). В процессе рисования создать условия детям для самостоятельного убеждения в свойствах тех или иных красителей. При необходимости дети показывают друг другу, как манипулировать с краской, т.е. самостоятельно учатся. Воспитывать эстетический вкус, стимулировать фантазию детей.

#### **Материалы и оборудование:**

*Для воспитателя:* Иллюстрации с изображением птиц, книги со сказками о сказочных птицах, работы детей прошлых лет.

*Для воспитанников:* Красители для ткани густые и жидкие, кисти разных размеров, вода, фломастер, палитра.

#### **Ход деятельности:**

Воспитатель: «Ребята вы читаете сказки? Рассматриваете картинки в книжках?»

Дети: «Да, там очень красивые картинки!»

Воспитатель: «Каких сказочных птиц вы знаете, видели на картинках, читали про них?»

Дети: «Жар-птица, Синяя птица счастья, Золотой гусь, Гуси-лебеди...»

Воспитатель: «Молодцы, как много разных птиц вы вспомнили. И сказочные птицы и настоящие чем-то похожи: и у тех, и у других есть голова, туловище, хвост, крылья, ноги, глаза, клюв. А чем же отличаются сказочные птицы от настоящих?»

Дети: «Сказочные птицы очень красивые, у них яркие длинные перья, украшение на голове, длинный или пышный хвост. А еще птицы в сказках умеют колдовать и творить волшебство, высоко и далеко летать, превращаться в людей, в животных – волшебные птицы».

Воспитатель: «Вы очень много знаете о сказочных птицах! Но существуют и на самом деле, в природе, очень красивые птицы - Райские птицы, живут в теплых краях. (Показывает фотографии райских птиц, павлинов...) Только все эти птицы не живут в наших краях и нам они кажутся совсем необычными».

Воспитатель: «А еще, в сказках встречаются полуптицы - полулюди. Посмотрите на репродукцию картины В. М. Васнецова «Песнь радости и печали».

На этой картине изображены сказочные существа с телом птицы и головой женщины Сирин и Альконост. Птица Сирин олицетворяет печаль, птица Альконост – радость, это видно по их лицам. Обратите внимание на их оперенье и головные уборы. Так изобразил сказочных птиц художник Васнецов».

Дети рассматривают картину, делятся своими впечатлениями.

Воспитатель: « Мы с вами много посмотрели картинок, иллюстраций. Теперь пофантазируйте и нарисуйте, какой вы видите свою сказочную птицу.

Изображение её может быть абсолютно любым, насколько позволит вам ваша фантазия».

Дети приступают к практической части занятия:

- а) наносят рисунок на ткань фломастером,
- б) обводят по контуру густой краской (консистенция пасты),
- в) после того как густой краситель впитается, намачивают ткань чистой водой,
- г) раскрашивают фон жидкими красителями,
- д) по окончании работы необходимые элементы обводятся, прорисовываются дополнительно.

4. В конце занятия ребята показывают свои работы друг другу, рисунки обсуждаются.

**План совместной деятельности №18**  
**раздел №2**  
**«Заключительное мероприятие - праздник,**  
**выставка «Радужная страна»**

Предварительно оформляется большая выставка детских работ на обычных местах для экспозиций. На праздник приглашаются родители.

Ведущая (воспитатель по изобразительности) приветствует детей и родителей в помещении изостудии или музыкальном зале. Звучит лирическая музыка. Вдруг появляется Волшебница-Радуга в костюме расписанном по ткани.

- Здравствуйте, ребята! Зачем вы здесь собрались? А хотите я вам помогу перенестись в радужную страну (взмахивает рукой – открывается занавес - декорации расписанные в цвета радуги, солнышко)

Вбегают девочки в костюмах Клякс, весело кривляются

Ведущая: - Ребята, кто это?

- Да это же Кляксы, вы забыли, они приходили к нам на занятие?

Кляксы танцуют танец, поют песню, остаются на празднике.

Радуга приглашает ребят посоревноваться, разделиться на команды (например, кто быстрее нарисует радугу на ткани или что-то другое). Кляксы помогают, подбадривают. В помещении появляется тетушка Палитра:

- Здравствуйте, ребята! (Кляксы бросаются ей на шею, обнимаются). Как я рада вас видеть, как вы выросли, А как вы стали рисовать, просто чудо.

-Здравствуй, Радуга-краса! А давай спросим у ребят, знают ли они, какие цвета теплые, а какие холодные? (проводится викторина по командам)

Ведущая: - А теперь, уважаемые гости, прошу вас садиться, мы начинаем показ моделей. (Воспитанники кружка демонстрируют одежду расписанную своими руками: шарфы, юбки, косынки, накидки. Воспитатель по изобразительности принимает участие в показе).

В завершении праздника все гости герои поют песню о разноцветной радуге, красках. Рассказывают стихи о цветах, одеваются в костюмы соответствующих цветов.

### **Цвета радуги**

Краски сегодня ужасно устали:

Радугу в небе они рисовали.

Долго трудились над радугой краски,

Радуга вышла красивой, как в сказке.

Вся разноцветная вот красота!

Ты полюбуйся, какие цвета!

### **Красный**

Красная редиска выросла на грядке,

Рядом помидоры – красные ребятки.

Красные тюльпаны на окне стоят,

Красные знамена за окном горят.

### **Оранжевый**

Оранжевой лисице

Всю ночь морковка снится -

На лисий хвост похожа:

Оранжевая тоже.

### **Желтый**

Желтое солнце на землю глядит,

Желтый подсолнух за солнцем следит.

Желтые груши на ветках висят.

Желтые листья с деревьев летят.

### **Зеленый**

У нас растет зеленый лук  
И огурцы зеленые,  
А за рекой зеленый луг  
И домики беленые.  
С зеленой крышей каждый дом,  
А в нем живет веселый гном  
В зеленых брючках новых  
Из листиков кленовых.

### **Голубой**

Глаза голубые у куклы моей,  
А небо над нами еще голубей.  
Оно голубое, как тысячи глаз.  
Мы смотрим на небо, а небо – на нас.

### **Синий**

В синем море – островок,  
Путь до острова далек.  
А на нем растет цветок –  
Синий-синий василек.

### **Фиолетовый**

Фиолетовой фиалке надоело жить в лесу,  
Я сорву ее и маме в день рожденья подарю.  
С фиолетовой сиренью будет жить она  
На столе в красивой вазе около окна.

Чаепитие вместе с родителями и героями с разноцветным печеньем и конфетами в помещении изостудии.  
Награждение детей медалями «Маленький мастер» и подарками.

## **11.ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Дидактические игры**

#### **Дидактическая игра** **«Холодные и теплые цвета»** **(«Лото»)**

Цель игры:

Научить ребенка различать теплые и холодные цвета, научить определять, какой цвет к какому колориту относится.

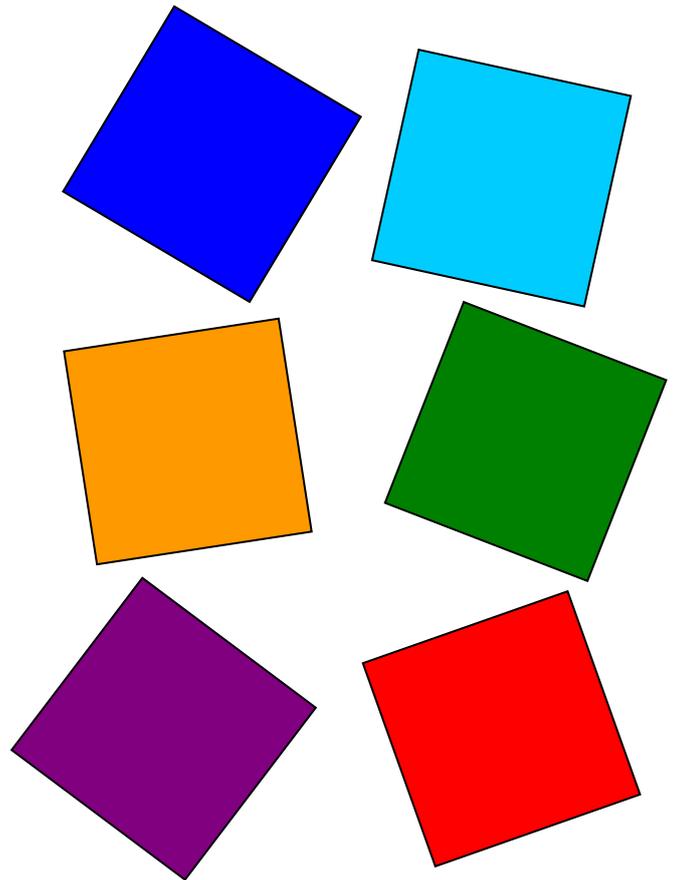
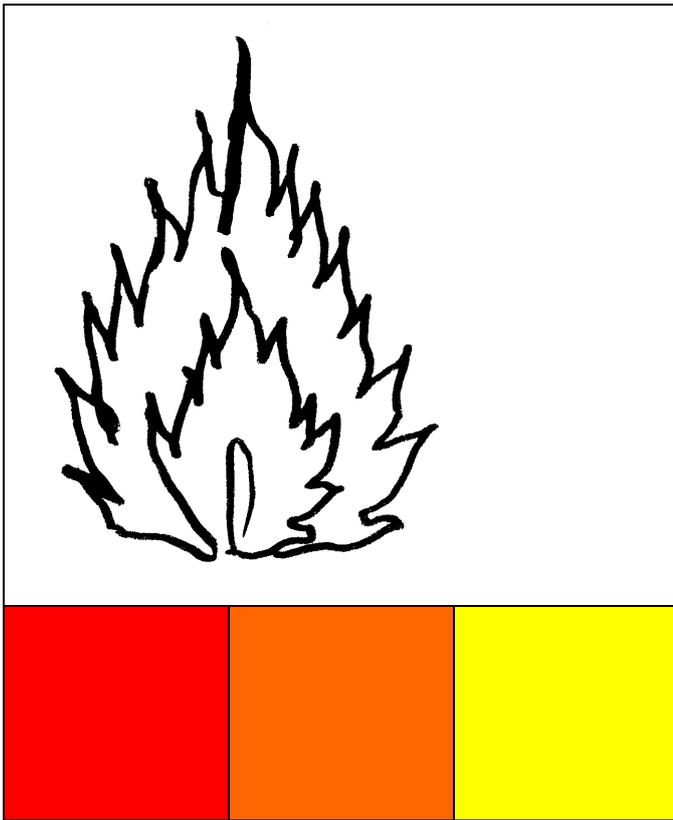
Ход игры:

Игра состоит из 8-10 больших карт с не цветными рисунками. В верхней части карточки изображены животные, фрукты, овощи, цветы и др., в нижней части расположены три пустых квадратных клетки. В комплект игры также входят карточки разных цветов, соответствующих по размеру пустым клеткам.

*Варианты:*

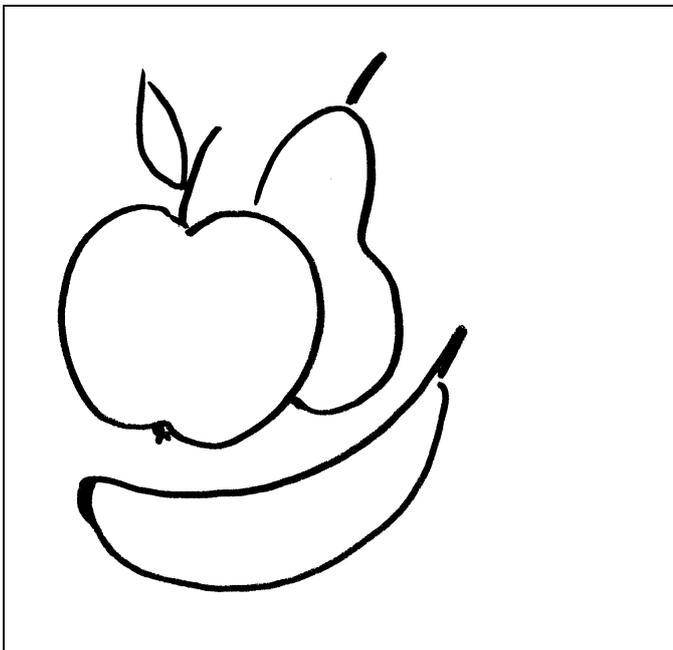
Условия – группа детей 8-10 человек садится за один стол. Педагог раздает карты каждому ребенку. Картинка не цветная. Ребенок определяет, какой колорит у этой картинке – какие цвета ему нужно взять, чтобы раскрасить эту картинку.

В середине стола или в коробке лежат разноцветные карточки. Ведущий берет карточку, объявляет цвет. У кого этот цвет есть по колориту рисунка, тот закрывает одну клеточку. Выигрывает тот, кто первым закроет пустые клетки на своей большой карте.

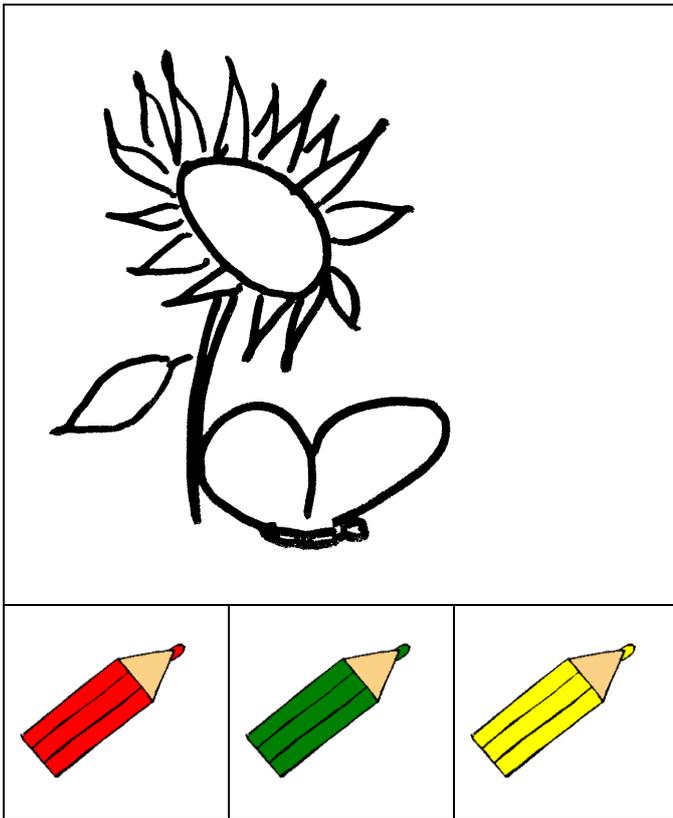


Продолжение игры.

Когда ребята несколько раз поиграют в эту игру, можно предложить им размноженные на ксероксе не цветные картинки, из этой игры или другие, и предложить раскрасить их цветами соответствующего колорита.



Можно просто картинку из игры.



А можно картинку с подсказкой: какие карандаши (фломастеры) взять.

### **ИГРА – совместная деятельность «Разноцветные пятна»**

Материалы и оборудование:

Раздать детям краски разных цветов и пластмассовые палитры.

1. Дать ребятам задание смешать основные цвета:

Красный + желтый = ?

Желтый + синий = ?

Синий + красный = ?

Полученные цвета нанести на ткань и посмотреть, что получится.

2. Задание: любые цвета смешать на палитре с белым, нанести на ткань, затем придумать названия этим цветам. Поговорить с ребятами, что бывает таких цветов, где они встречаются.

3. Задание: в любые цвета добавлять черный цвет, нанести пятнами на ткань, так же поговорить об этих цветах. Придумать, где встречаются такие цвета в жизни и в сказках.

4. Предложить детям посмешивать цвета, какие они хотят, и попробовать их на ткани. Поощрять творчество детей в создании новых цветов.

**Задачи** игры-занятия:

Закреплять знания детей по цветоведению. Развивать цветоощущение, цветовосприятие, чувство цвета. Научить ребенка не бояться смешивать цвета. Развивать творчество в создании новых оттенков. Развивать речь и фантазию детей во время работы с цветом. Воспитывать эстетические чувства при

любования полученными цветами. Раскрепостить ребенка психологически, если ребенок неуверен в себе и своих силах.

Аналогично может проходить занятие

### **«Игры с кляксами»**

#### **Материалы:**

Палитра, акварельные краски разных цветов, бумага для акварели, кисти, вода, трубочка для коктейля.

Детям предоставляется свобода в выборе, создании сочетаний цветов.

Ребята наносят на бумагу разноцветные лужи и раздувают их через трубочку, при этом на листе появляются забавные изображения, две кляксы при раздувании соединяются и появляются новые цвета.

В конце занятия рисунки можно рассмотреть, придумать, что получилось, дорисовать.

## **ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА**

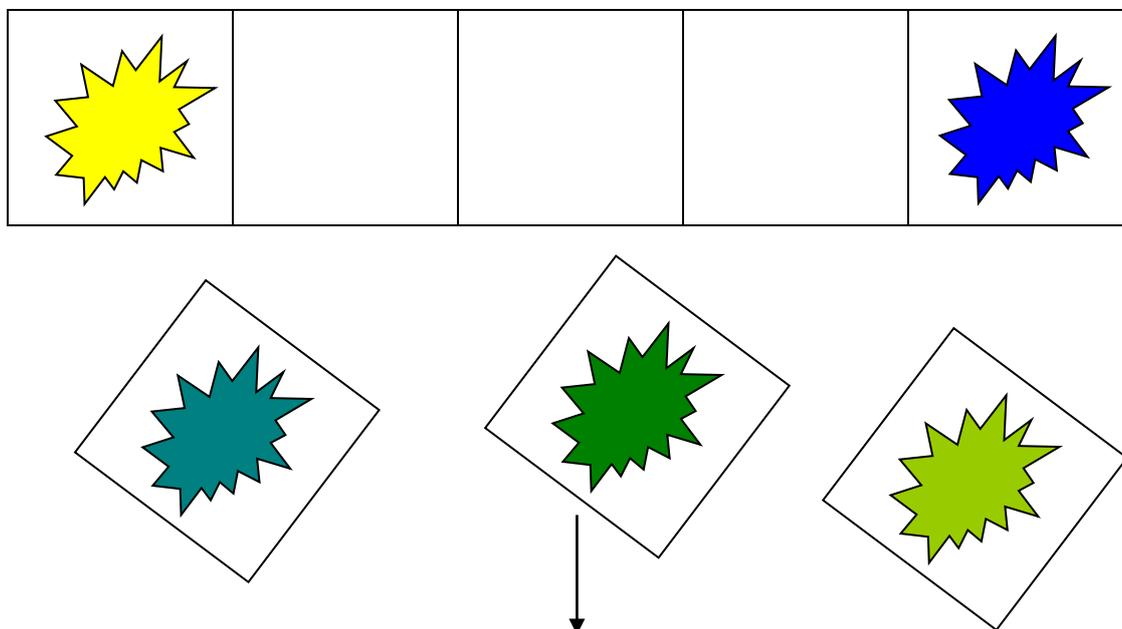
### **«Нюансы»**

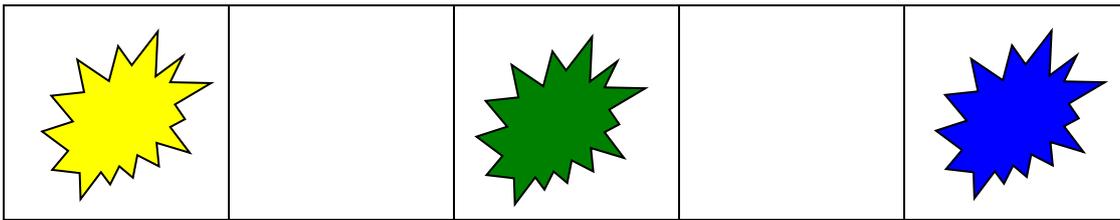
Игра состоит из больших карт (карта разделена на пять ячеек: в первой и в последней изображены картинки с исходными цветами, между ними три свободных ячейки) и маленьких разноцветных карточек-квадратиков и карточек с картинками составных цветов.

Ход игры:

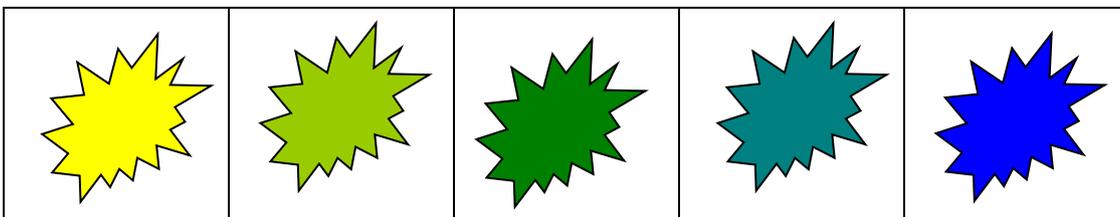
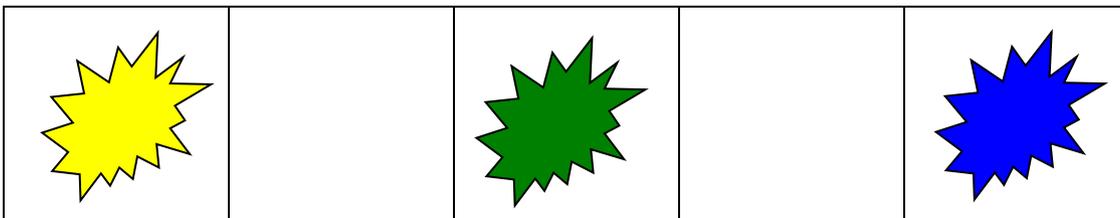
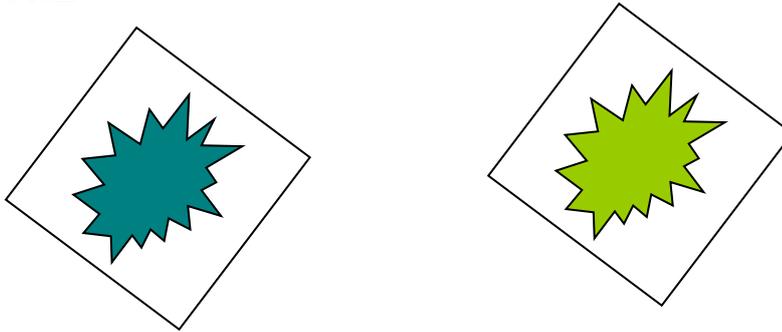
Ребята садятся вокруг стола, педагог раздает большие карты. Мелкие карточки с картинками кладутся в середину стола, обратной стороной вверх. Игра ведется по типу «лото». Каждый из детей должен заполнить сначала средние клеточки на своих картах. Когда дети это сделают, педагог или ведущий кладет в середину стола разноцветные квадратики обратной стороной вверх. Затем дети заполняют квадратами оставшиеся ячейки. Выигрывает тот, кто первый заполнит все пустые клетки на своих картах.

Игра ведется в два этапа. Первый этап:





Второй этап.



После прохождения второго этапа картами можно поменяться и начать игру снова.

**Задачи:**

Закрепить начальные знания детей по цветоведению (знания оттенков цветов, цветовых нюансов). Закреплять знания смешения различных цветов для дальнейшего занятия батиком. Развивать способность быстро соображать и ориентироваться. Развивать воображение, пространственное мышление. Воспитывать терпение, усидчивость.

**ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА**  
*«Узелки»*

В программу занятий росписью по ткани включены занятия узелковым батиком (раскрашивание ткани, завязанной в узел). Для этого необходимо научить детей завязывать узелки или закреплять их другим способом.

Для первого года обучения (дети 5-6 лет) доступен способ закрепления узелков с помощью прищепок и резинок.

Возможны варианты: кто быстрее закрепит прищепкой три узелка на своем кусочке ткани; кто больше закрепит узелков из резинок. Игра может проводиться под музыку.

Для второго года обучения (дети 6-7 лет) доступно завязывание узлов шнурками, проволокой. Возможны варианты: кто больше завяжет узелков, кто быстрее; завязывание в парах (один держит ткань, другой завязывает).

Можно завязывать просто ткань, а также заворачивать в ткань предмет (орех, камушек) и завязывать. В игре используется разная по текстуре ткань.

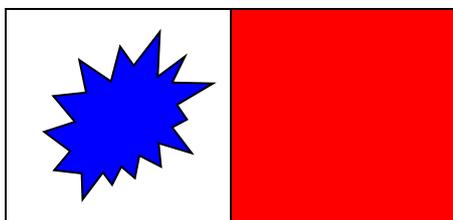
#### **Задачи:**

Такие игры-занятия тренируют ловкость рук и мелкую моторику пальцев.

### **ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА**

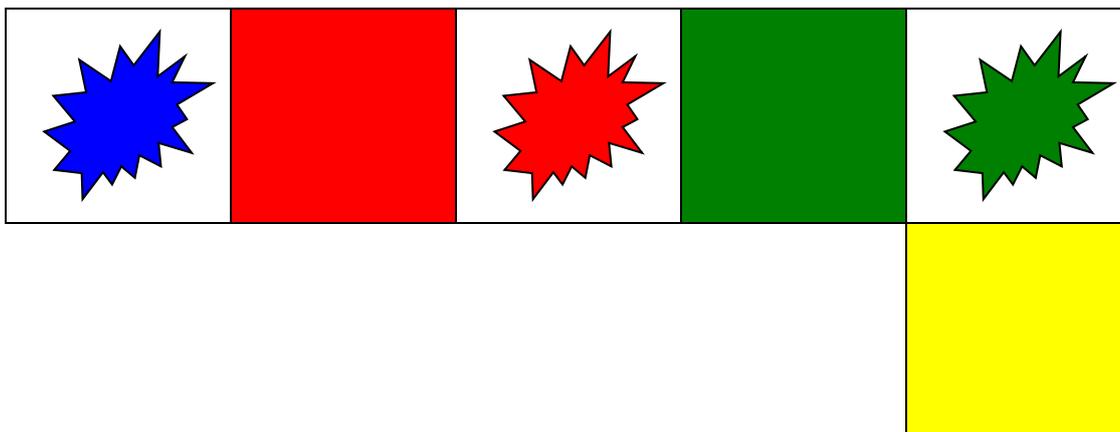
#### **«Домино»**

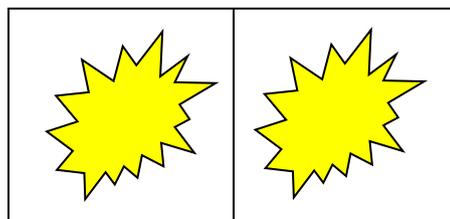
Игра состоит из маленьких карточек (как в обычном домино), разделенных на две половины линией. На одной половине – изображение, выполненное на ткани (узелок или другой рисунок), ткань натянута на карточку. Вторая половина закрашена любым цветом.



#### **Ход игры:**

Игра проводится как в обычном «домино». Несколько игроков садятся вокруг стола, ведущий раздает карточки, оставшиеся кладутся в сторону обратной стороной вверх. В середине выкладывается змейкой домино по правилу:





Выигрывает тот, кто первым выложит все имеющиеся у него карточки в общую змейку.

**Задачи:**

Воспитание эстетических чувств, умения играть в малой группе, воспитывать терпение.

Одной из главных задач создания этой игры и участия в ней является демонстрация еще одного прикладного значения батика. Т.е. роспись по ткани не только применяется в украшении интерьера, элементов одежды, но и в создании настольной игры. Заинтересовать детей новым видом декоративно-прикладного искусств

### **Правила безопасного поведения для детей на занятиях росписью по ткани**

1. В помещение изостудии на занятия по кружку проходить спокойно, не бегать между столами, не делать резких движений.

2. Краски использовать по назначению (не пробовать на вкус, на запах), Не пить воду из ёмкостей для ополаскивания кистей, не облизывать кисти и другие приспособления для рисования.

3. Не брызгать краску на себя и вокруг себя (чтоб избежать попадания в глаза и на одежду), на столе с оборудованием соблюдать порядок.

4. Во время работы с солью руками не трогать глаза, кристаллы соли не пробовать на вкус. После работы с солью руки вымыть.

5. Во время работы, при необходимости, вытирать руки о влажную салфетку. После работы вымыть руки и инструменты с мылом.

## Работа с родителями:

1. В начале сентября каждого года, перед тем как начать заниматься детьми на кружке, проводится родительское собрание, на котором освещается, как будет организована деятельность на кружке, объясняется, каким оборудованием, материалами и техническим оснащением будет обеспечен процесс рисования на ткани. Происходит демонстрация работ выпускников детского сада. При желании родителей проводится экскурсия по детскому саду, рассматривание выставок рисунков детей и работ взрослых (шторы, шарфы, картины, панно).

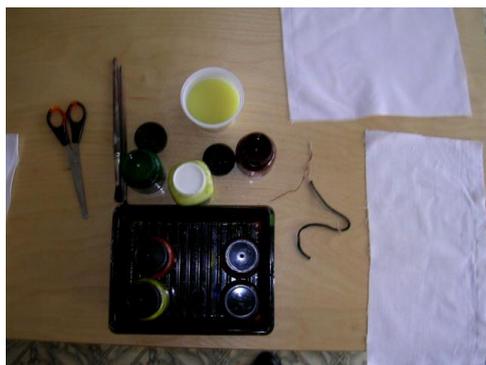
2. Каждый месяц оформляются выставки детских работ по батику, для родителей.

3. Несколько раз в год дети делают подарки для своих родителей к разнообразным событиям, дарят их на праздниках.

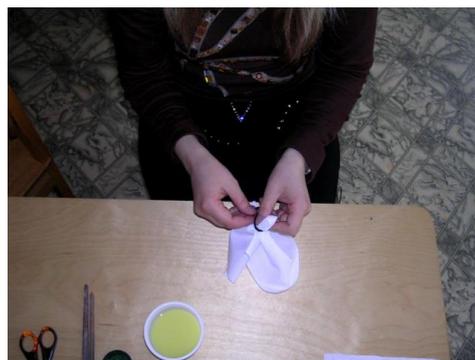
4. В течении года проводятся открытые консультации для родителей по всем интересующим техническим вопросам, а также вопросам педагогического процесса.

5. В мае проводится открытое мероприятие совместно с родителями и детьми рисование - экспериментирование на ткани.

## ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ В ТЕХНИКЕ *УЗЕЛКОВОГО* БАТИКА



Подготовим материалы и инструменты



Закрепляем узелок



Завязываем шнурком



или проволокой



Красим ткань способом обмакивания в краску



Можно окрашивать кистью





Окрашиваем ткань краской разных цветов и консистенции



Высушиваем ткань с завязанными узелками



После высыхания развязываем

Расправляем



Проглаживаем утюгом с обратной стороны



Результат!



**ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ  
ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ  
В ТЕХНИКЕ *ХОЛОДНОГО БАЛЛИКА***



Натягиваем ткань на подрамник



Наносим изображение фломастером



Заполняем резервом стеклянную трубочку



Наносим резерв по контуру рисунка



Оставляем работу до полного высыхания



Приготовим материалы для росписи

**Приступаем к росписи**



### Смачивание ткани



Продолжаем роспись фона



Краску наносим мягкой тонкой кистью.



Готовую работу просушить и прогладить утюгом с обратной стороны.



## 12.Список литературы

1. «Батик – радость красок». Ж-л «Юный художник» №3, 2004 г.
2. Аверьянова А.П. «Детский батик», М., ИД «Карапуз», 2008г.
3. Давыдов С. «Батик». М., «АСТ - Пресс – Книга», 2005 г. стр.32
4. Желобчук А.Я. «Подарки из батика». Донецк «Сталкер», 2004г.
5. Журнал «Валентина» №1(2)1996 год. Издательский дом ОВА – ПРЕСС
6. Искусство «Батика». Для начинающих и студентов художественных ВУЗов Изд., «Внешсигма».
7. Ковалицкая Л.М. «Батик, методика занятий с детьми 5-6 лет», М., «АЙРИС – пресс», 2008.
8. Комарова Т.С., Размыслова А.В. «Цвет в детском изобразительном творчестве. М., «Педагогическое общество России» 2002г.
9. Кочетова Н. «Его величество – батик». Ж-л «Искусство в школе» №2, 2001г
- 10.Кунц Джен «Основы акварели. Цвет». Минск «Попурри» 2005 г.
- 11.Лыкова И.А. «Каждый охотник желает знать» журнал «Карапуз» 2000 г.
- 12.Масалова Е.В. «Батик в интерьере». Ростов – на – Дону «ФЕНИКС» 2005 г.
- 13.«Рисование в начальной школе» Санкт - Петербург. Изд. дом «Нева»,2001г.
- 14.Синеглазова М.О. «Батик» М., Изд. дом МСП 2004 г.
- 15.«Энциклопедия рисования» М., «РОСМЭН» 2000г.
- 16.«Энциклопедия художника» Москва, Изд., «Внешсигма» 2000г.