ципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 22 «Искорка»

Принято на заседании
Педагогического совета №1
от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБДОУ №22 «Искорка»
от 30.08.2024 г. № 135
заведующий МБДОУ №22 «Искорка»
Живетьева Л.А.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «РОСИНОЧКА»

Разработала:
Демьянова Н.А., музыкальный руководитель

г. Усть-Илимск
2023 год

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»

Наталия Княжинская

Пояснительная записка.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Эстетическое воспитание, в частности музыкальные занятия позволяют значительно обогатить и разнообразить духовный мир детей. Психологи, анализируя способность музыки воздействовать на наше подсознание, пришли к выводу, что ни на один звук инструмента человек не реагирует столь непосредственно и живо, как на звуки человеческого голоса. В звучании голоса проглядывает наша личность, психика. Голос – это наша «озвученная» душа.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самодеятельного творчества у детей дошкольного возраста, их речевых и певческих навыков, освоения основ вокального исполнительства.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у детей устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Задачи:

Образовательные:

-научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание песенного репертуара;

- обучать умению использовать приобретенные навыки на практике.

Развивающие:

- развивать индивидуальные и коллективные певческие навыки;
- способствовать развитию способности ксамо созиданию и самовыражению;
- способствовать развитию коммуникативных навыков.

Оздоровительные:

-укреплять психическое и физическое здоровье детей;
- уделять внимание профилактике простудных заболеваний;
- воспитывать культуру здоровья.

Речевые:

- воспитывать умение изменять интонационную и тембровую окраску голоса, выражая основные чувства;
- укреплять речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики;
- формировать четкую и правильную дикцию;
- пополнять словарный запас, образный слой речи;

- развивать певческие умения, отмечать правильность звукообразования (гласных и согласных)

Воспитательные:

- воспитывать в детях готовность к творческому проявлению;
- воспитывать исполнительскую зрительскую культуру и художественный вкус;
- формировать дисциплинированность, выдержку, трудолюбие.

Методологическую основу программы составляют:

1. Идея врача-фонопеда В.В. Емельянова, автора методики «Фонопедического метода развития голоса»;
2. Методика Огороднова Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей…»
3. Методика Стуловой Г.И. « Развитие детского голоса в процессе обучения пению»
4. Теория Б.М. Теплова о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей.

Настоящая программа предназначена для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки общеобразовательных школ (начальное звено).

Возраст обучающихся детей:

Программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Состав группы: 10 -12 человек.

Продолжительность реализации программы: 2 года

Форма организации процесса обучения*:* творческое объединение.

Форма работы: групповое занятие – 1раз в неделю (по необходимости -2 раза), после дневного сна (индивидуальное – по необходимости).

Продолжительность занятия*:* 30 мин.

Занятия имеют следующую **структуру:**

1. Вводная часть

- приветствие
- упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;

- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласныхв конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а ккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнение песни

Форма работы: групповое занятие.

В течение года показателями результативности обучения пению могут быть выступления детей на различных мероприятиях (концертах, праздниках, развлечениях и т.д.)

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В работе творческого объединения широко используются различные методы обучения:

- практические (учебно- тренировочные упражнения, голосовые и подвижные игры);

- словесные (рассказ музыкального руководителя и детей, беседа, объяснение, пояснения);

- наглядные (схемы – таблицы, иллюстративный материал);

-методы стимулирования и мотивации (похвала, поощрение, предвосхищающая положительная оценка).

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя музыкальному руководителю донести детям знания, помочь освоить специальные умения и навыки, влияют на эмоциональный настрой, способствуют развитию воображения, фантазии, возникновению добрых положительных эмоций, поднимают настроение детей, помогают адаптироваться к окружающей среде; снимают страх, агрессивность, замкнутость и, как следствие, дают возможность само выразиться, проявить свою индивидуальность.

Ожидаемые результаты

Для детей 5-6 лет:

- формирование певческих и двигательных умений и навыков в музыкально – творческой деятельности, расширение кругозора;

- развитие эмоциональной сферы и активных сторон личности;

- умение правильно и бережно относиться к собственному голосу;

- первоначальные навыки вокально-хорового пения.

Для детей 6-7 лет:

- пение индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; несложных песен в удобном диапазоне, выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

- умение соблюдать правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

- повышение их самооценки, уверенности в себе;

-достижение оптимальной психологической адаптированности к образовательному процессу.

- знание начальных основ музыкальной грамоты.

Результаты отслеживаются по критериям оценки уровней музыкальных способностей и эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

Механизм отслеживания:

диагностическое обследование детей группы проводится 2 раза в год (вначале и в конце учебного года) по следующим показателям:

- уровень развития музыкальных способностей (память, ритм, слух);
- оценка эмоционального состояния;
- уровень исполнительской культуры.

Критериями оценки являются:

- развитие музыкальных способностей (авторы диагностики:Т.С. Комарова, О.А. Соломенникова)
- основы исполнительской культуры (авторы диагностики:Т.С. Комарова, О.А. Соломенникова).

Условия вхождения в Программу:

-характер упражнений подбирается с учетом возрастных особенностей исходя из поставленных задач;

- детский репертуар подбирается с учетом интереса детей, эстетической и нравственной тематики
- индивидуальный подход к детям во время занятия.

Степень вхождения в Программу:

- добровольное участие детей;
- изучение спроса родителей через анкетирование.

Перспектива:

- включение кружковой работы в систему дополнительного образования МБДОУ;
- предъявление и обобщение положительного опыта.

Формы проведения итогов реализации программы:

- показ музыкально – творческих номеров, проведение творческих отчетных программ для родителей и детей;
- участие в фестивалях детского творчества, родительских конференциях;
- отчет музыкального руководителя творческого объединения на педсовете.

Принципы построения программы:

- *систематичности и последовательности* предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков.
- *связи теории с практикой* формирует у детей умение применять свои знания по сохранению и укреплению здоровья в повседневной жизни.
- *активного обучения* обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества (игровые технологии, работа в парах, подгруппе, индивидуально и др.)

-целостно-смыслового равенства взрослого и ребенка подразумевает, что в детском саду создаются условия для наиболее полного раскрытия личности ребенка, а педагог старается максимально развить способности детей.

Связь с другими образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие»	Привить любовь детей к пению, как художественной деятельности для самовыражения. Развитие игровой деятельности; гражданской принадлежности, патриотических чувств

«Физическое»	Охрана детского голоса. Влияние музыки на психические процессы
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными образами, развиваются способности к самостоятельному творческому самовыражению.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми.
«Художественно-эстетическое развитие» Художественное творчество	Привить детям любовь к пению, развивать эмоциональную отзывчивость, воспитать художественный вкус. Развитие у детей творческой инициативы, импровизации.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Этапы реализации

год	Наполняемость группы, человек	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия	Количество занятий в месяц	Количество занятий с течение учебного года
1 год обучения	10-12	1	25-30 мин.	4-5	32
2 год обучения	10-12	1	30-35 мин.	4-5	32

Учебно-тематический план I года обучения

Разделы	Содержание тем	Программные задачи	Развивающая предметно-пространственная среда	Общее количество часов	
				теория	практика
Введение	Вводное занятие	Знакомство с коллективом, с предметом «вокал»; обсуждение творческих планов. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.	Музыкальный зал Музыкальный центр микрофон	**1**	**1**
Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	Пение учебно-тренировочного материала Звукообразование. Музыкальные штрихи Дыхание Дикция и артикуляция	Развитие основных певческих навыков: правильного естественного дыхания; дикции; звуковедения; единой манеры пения. Выработка рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Формирование правильного певческого произношения слов.	Цифровое пианино Детские музыкальные инструменты	**2**	**4**

	Ансамбль (темповый, динамический, ритмический) Ритмический рисунок	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.			
	Пение произведений	Воспитание уважения и любви к песням российских композиторов;формирование художественного вкуса; развитие вокального слуха и певческого голоса; приобретение навыков вокального исполнения на сцене.	Музыкальный зал Цифровое пианино Музыкальный центр, Мультимедийный компьютер со звуковой картой, звуковые колонки, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке, видеофильмы с записью выступлений детей, Микрофоны, стойки микрофонные Атрибуты (в зависимости от репертуара)	----	**7**
	Пение импровизаций	Развитие внутреннего слуха, фантазии, воображения; активизация внимания.	Цифровое пианино Детские музыкальные инструменты Атрибуты (в зависимости от репертуара)	___	**2**
Самостоятельная деятельность	Концертная деятельность	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.Работа над выразительным артистичным исполнением	Сценическая площадка Микрофоны, стойки микрофонные, Фонограммы, Сценические костюмы.	**1**	**2**
Музыкально-теоретическая подготовка	Музыкальная грамота	Знакомство с музыкальными понятиями (ноты, скрипичный ключ, пауза и др.);мажор-минор; темп ; тембр и др.	Мольберт, мел, нотные тетради, музыкально-дидактические игры,	**2**	**2**

Музыкально-ритмическая деятельность	Музыкальная игра и движение под музыку	Снятие напряжения и усталости в конце занятия; развитие двигательной координации; формирование исполнительской культуры.	Музыкальный зал Цифровое пианино Музыкальный центр, Атрибуты (в зависимости от репертуара)	**4**	**4**
Итого:				**10**	**22**

Учебно - тематический план II года обучения

Разделы	**Содержание тем**	**Программные задачи**	**Развивающая предметно-пространственная среда**	**Общее количество часов**	
				теория	**практика**
Вокально-хоровая работа	Пение учебно-тренировочного материала охрана голоса певческая установка	Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами Соблюдение элементарных правил гигиены голоса и слуха;организация благоприятной звуковой атмосферы в группе и вне её;подбор репертуара детских песен соответственно возрасту и физиологическим особенностям дошкольников; Выработка правильной певческой установки	Цифровое пианино Детские музыкальные инструменты	**2**	**4**

Основные вокально-хоровые навыки пения	Пение произведений	Продолжить работу по звукообразованию, умению петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами, развивать слуховые ощущения и умения использовать резонаторы. Продолжать знакомить детей с выразительными средствами музыки Закреплять умение петь хором и солистами Исполнять репертуар эмоционально и раскрепощенно. Совершенствовать навыки исполнения	Музыкальный зал Цифровое пианино Музыкальный центр, Мультимедийный компьютер со звуковой картой, звуковые колонки, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке, видеофильмы с записью выступлений детей, Микрофоны, стойки микрофонные Атрибуты (в зависимости от репертуара)	**----**	**8**
	Пение импровизаций	Продолжать развивать песенные импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без. Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.	Цифровое пианино Детские музыкальные инструменты Атрибуты (в зависимости от репертуара)	**__**	**2**
Самостоятельная деятельность	Концертная деятельность	Пение под аккомпанемент пианино и фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Сценическая площадка Микрофоны, стойки микрофонные, Фонограммы, Сценические костюмы.	**----**	**3**
Музыкально-теоретическая подготовка	.Музыкальная грамота	Упражнять в различении звуков по высоте, по длительности Учить различать, называть отдельные части муз.произведения:	Мольберт, мел, нотные тетради, музыкально-дидактические игры,	**3**	**3**

		вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.			
Музыкально-ритмическая деятельность	Музыкальная игра и движение под музыку	Продолжить работу над выразительным, четким исполнением танцев, хороводов, навыками творческих действий, активности, самостоятельности. Воспитывать творческие способности детей: самостоятельно инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты образного движения в играх, комбинировать элементы танцевальных движений, составлять несложные композиции танцев.	Музыкальный зал Цифровое пианино Музыкальный центр, Атрибуты (в зависимости от репертуара)	**3**	**4**
	Итого:			**8**	**24**

Содержание программы I года обучения

Вводное занятие
Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.
Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.
Музыкально- теоретическая подготовка
Тема 1. Основы музыкальной грамоты.
Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности.
Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).
Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.
Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).
Форма. Практическая, дидактические игры.

Вокально – хоровая работа
Тема 1. Прослушивание голосов.
Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.
*Форма***.** Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.
Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.
Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.
Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, попевки, распевки, дразнилки.
Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.
Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.
Форма. Индивидуальные занятия, игровая деятельность.

Тема 5. Работа с солистами.
Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.
Форма. Индивидуальная.

Тема 6. Сводные репетиции.
Содержание. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.
Форма. Коллективно — фронтальная.

Тема 7. Итоговое занятие.
Отчетный концерт, поощрение более активных кружковцев.

Содержание программы II года обучения

Вводное занятие
Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.
Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкально- теоретическая подготовка
Тема 1. Основы музыкальной грамоты.
Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.
Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.
Форма. Практическая, музыкально - дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.
Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.
Форма. Практическая, музыкально-дидактические игры.

Вокально – хоровая работа
Тема 1. Прослушивание голосов.
Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление голосового диапазона воспитанника.
Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.
Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.
Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.
Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, распевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.
Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.
Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.
Форма. Индивидуальные занятия, игровая деятельность.

Тема 5. Работа с солистами.
Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделять внимание драматизации песни и музыкально- пластическому движению солиста.
Форма. Индивидуальная.

Тема 6. Сводные репетиции.
Содержание. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.
Форма. Коллективно- фронтальная.

Тема 7. Итоговое занятие.
Отчетный концерт, поощрение активных кружковцев.

Требования к уровню подготовки учащихся

1-го года обучения:

Должны знать:
— музыкальные жанры (песня, танец, марш);
— одно-, двухчастные произведения, куплетную форму;
— средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
— музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
— знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Уметь:
— верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
— быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
— петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
— соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно:
— исполнять песни и простые вокально-хоровые упражнения

2-го года обучения:

Должны знать :
— музыку разного эмоционального содержания;
— музыкальные жанры (песня, танец, марш);
— одно-, двух- частные произведения, куплетную форму;
— средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм.
— музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
— знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
— знать и применять правила сценической культуры.

Уметь:
— верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
— быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
— петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
— соблюдать при пении певческую установку:
— использовать в пении приобретенные певческие навыки;
— слитно произносить песенный текст;
— исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

Концертно – исполнительская деятельность:

это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах. Это результат, по которому оценивают работу ансамбля. Участие в официальных мероприятиях активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Основная задача педагога - воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН.

1 год обучения.

Попевки- распевки

1. «Скок- поскок» р.н.п.
2. «Сидит ворон» р.н.п.
3. «Антошка – соломенная ножка» песенка-дразнилка
4. «Нюша – копуша» песенка-дразнилка
5. «Коля – Николай» песенка - дразнилка
6. «Барашеньки - крутороженьки» р.н.п.
7. «Бубенчики» Н. Ветлугина

Скороговорки.

1. «Шла Саша по шоссе»
2. « Носит Сеня»
3. « Мамами любимы мы»
4. « Четыре черненьких чумазеньких чертенка»
5. «Жук над лужею жужжа»

Песенный репертуар.

1. «Веснушки», «Ням–ням», «Тик – так», «Джин» муз. В. Варламова
2. «Хомячок», «Манная каша» муз. Г. Абеляна, сл. В. Викторова
3. «Антошка» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина
4. «Будильник» муз. О. Полякова, сл. В. Орлова
5. « Мурлыка» муз. А. Морозова
6. «Неприятность эту мы переживем» муз. Б. Савельева
7. «Ква – ква» муз. Р. Майорова
8. «Золотая свадьба» Р.Паулса.
9. «Мир похож на цветной луг» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского
10. «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
11. «Семь дорожек» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича
12. «Кузнечик» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова
13. «Про лягушек и комара» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
14. «Белые кораблики» муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина
15. «Леталка» муз и сл. А. Усачева

(репертуар дополняется согласно тематике)

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН.

2 год обучения.

Попевки - распевки

1. «Скок- поскок» р.н.п.
2. «Сидит ворон» р.н.п.

3. «Антошка – соломенная ножка» песенка-дразнилка
4 «Нюша – копуша» песенка-дразнилка
5. «Коля – Николай» песенка - дразнилка
6. «А я по лугу» р.н.п.
7. «Барашеньки - крутороженьки» р.н.п.
8. «Савка и Гришка» бел.н. п.
9. «Сел комарик на дубочек» бел.н. п.
10. «По дороге Петя шел» Е. Тиличеева

«Горошина» В. Карасевой, «Эй, кузнец!» р.н.п., «Бубенчики» Е. Тиличеевой, и др.

Скороговорки.

1.«Шла Саша по шоссе»
2.« Бык – тупогуб»
3.« Носит Сеня»
4.« Мамами любимы мы»
5.« Четыре черненьких чумазеньких чертенка»
6.«Жук над лужею жужжа, ждал до ужина ужа»
7.«В перелеске перепел перепелку перепел»
8. «Ехал грека через реку»

Песенный репертуар.

1.«Веснушки», «Ням–ням», «Тик – так», «Джин» муз. В. Варламова
2.«Хомячок», «Манная каша» муз. Г. Абеляна, сл. В. Викторова
3.«Антошка» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина
4.«Зеленые ботинки» муз. С. Гаврилова
5.«Будильник» муз. О. Поляковой
6.«Розовый слон» муз. С. Пожлаева, сл. Г. Горбовского
7.« Мурлыка» муз. А. Морозова
8.«Неприятность эту мы переживем» муз. Б. Савельева
9.«Ква – ква» муз. Р. Майорова
10. «Кашалот» муз. Р. Паулса
11. «Оранжевая песенка» муз. К. Певзнера, сл. А. Арканова
12. «Эй, бабушки и дедушки!» муз.и сл. А. Усачева
13. « Ха-ха-ха! Хаттабыч!» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
14. «Как кричит крокодил?» муз.и сл. А. Усачева
15. «Лунные коты» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
16. «Зимнее утро» муз. О. Поляковой, сл. В. Орлова
17. «Веснушки» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
18. «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
19. «Первоклашка» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина
20. «Лягушка – попрыгушка» муз. Г. Струве, сл. Н. Соколова

(репертуар дополняется согласно тематике)

Организационно-педагогические условия

Кадровые условия

Реализацию программы обеспечивает Демьянова Наталья Алекасеевна, музыкальный руководитель первой квалификационной категории, имеет средне-специальное образование по специальности «Хоровое дирижирование» (квалификация « Дирижер хор, учитель музыка, преподаватель сольфеджиео», БМУ, 1991 г.)

Материально-технические условия

Занятия по вокалу проходят в музыкальном зале.

Для успешной реализации данной рабочей программы созданыследующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (музыкальный зал), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- наличие в музыкальном зале цифрового фортепиано;
- аудио- и видеоаппаратура (мультимедийный компьютер со звуковой картой, звуковые колонки);
- микрофоны, стойки микрофонные.

Методическое обеспечение программы

- музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, вокально-хоровых упражнений;
- комплекс дыхательной гимнастики;
- пальчиковая гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- программы, сценарии концертов;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Показатели эффективности программы

Диагностика уровня музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста (авторы:Л. А. Мишарина, Г. В. Воробьева)

Музыкальные способности.

Память.

Уровень высокий (8-10 баллов): проявляет устойчивое запоминание музыкальных произведений, высказывая эстетические суждения о характере музыки на основе образного анализа, используя музыкальные термины, сравнения, эпитеты, образные выражения. Хорошо запоминает интонации в песнях, словесные тексты, движения в танцах, игровые действия, мелодии и ритмические рисунки, проигрываемые на музыкальных инструментах. Различает темповые и динамические изменения в произведениях, быстро запоминает композиторов, названия пьес. Хорошо различает звуки по высоте, длительности, тембру; помнит ладовую окраску музыкального произведения.

Уровень средний (5-7 баллов): не всегда запоминает услышанные музыкальные произведения, песни, танцы. Затрудняется назвать композитора, название произведения. Отвечает по наводящим вопросам взрослого. Не запоминает ритма, динамики, темпа в пьесах и песнях; ответы требуют корректировки. В игре на музыкальных инструментах допускает неточности. Движения в танцах и действия в играх показывает после напоминания взрослого. Затрудняется в различении звуков по высоте, длительности, тембру. Не запоминает ладовую окраску произведения.

Уровень низкий (1-4 балла): не запоминает услышанные музыкальные произведения, композитора, название песни или пьесы. Не помнит темповые и динамические изменения в произведении; не различает звуки по высоте и длительности. Двигательные навыки проявляет слабо, так как не может повторить элементы танца после показа взрослого.

Слух.

Уровень высокий (8-10 баллов): дает возможность воспринимать и осознавать музыку, переживать ее. Человек, обладающий отличным музыкальным слухом чувствует лад, метроритм, гармоническую окраску, высоту звука , интонации ; узнает и воспроизводит мелодию в чувствительности и точности интонации. Ощущает фоническую окраску аккордов; воспринимает множество звуков как единое целое; чувствует строй, ансамбль, гармонию. Предвосхищает звучание, оперирует музыкально-слуховыми представлениями и осуществляет контроль за качеством исполнения.

Уровень средний (5-7 баллов): не всегда чувствует лад, ритм, гармоническую окраску, высоту звука в музыкальном произведении. Путает интонации, ритмическую основу, лад

произведения; затрудняется точно воспроизвести мелодию песни, пользуется помощью взрослого. В исполнении допускает неточности мелодии, звуковысотности и длительности отдельных звуков. Не придает значения не верно спетым музыкальным фразам, фальшивит .

Уровень низкий (1-4 балла): не различает простейших мелодических оборотов, интонаций, ритмических рисунков музыкального произведения. Не воспроизводит услышанные музыкальные фразы, звуки, ритм. Не чувствует гармоническую окраску песни или пьесы; исполняет мелодию на одном звуке, допуская неточности в длительностях и темпе исполнения песни или простейшей мелодии. Затрудняется исполнять без музыкальной поддержки взрослого, либо отказывается от пения, исполнения на музыкальных инструментах.

Ритм.

Уровень высокий(8-10 баллов): чувствует и воспринимает не только слухом и сознанием, но и всем телом. Эмоционально откликается на услышанный ритм, проявляет и воспроизводит в точности услышанный ритмический рисунок в заданном темпе; ощущает равномерность движения в разных темпах; размер (сочетание и чередование ударных и безударных долей). Осознает и воспроизводит сочетание звуков различной длительности.

Уровень средний (5-7 баллов): не всегда может воспроизвести услышанный ритмический рисунок; затрудняется передать ритм в заданном темпе; не ощущает равномерность движения в разных темпах; не слышит сильных и слабых долей. Не точно исполняет в музыкальных произведениях сочетание звуков различной длительности.

Уровень низкий (1-4 балла): не чувствует и не воспроизводит услышанный ритмический рисунок музыкального произведения. Не различает темповых ритмических изменений, длительностей звучания отдельных звуков. Не ощущает размер произведения (сильные и слабые доли); не осознает и не передает в исполнении ритмическую основу песни, пьесы.

Диагностика основ исполнительской культуры детей 5-7 лет

(авторы:Т. С. Комарова, О. А. Соломенникова)

№	Высокий уровень: 3 балла за каждый пункт	Средний уровень: 2 балла за каждый пункт	Низкий уровень: 1 балл за каждый пункт
1.	Свободно владеет основными певческими навыками (звукообразование, дикция, дыхание), чисто интонирует в рамках певческого диапазона	Не всегда правильно берет дыхание, чисто интонирует только при повторном исполнении	Не всегда правильная артикуляция, нечеткая дикция, не точно интонирует
2.	Поет выразительно, правильно передает мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая, ослабляя звучание)	Поет выразительно не всегда правильно использует динамические оттенки (ускорение, замедление, усиление, ослабление звучания)	Для передачи выразительности использует громкое пение

3.	Поет знакомые и малознакомые песни с музыкальным сопровождением и без него	Поет знакомые и малознакомые песни с сопровождением. Малознакомые песни затрудняется петь без сопровождения.	Затрудняется петь знакомые, незнакомые песни без сопровождения.
4.	Владеет навыками пения в ансамбле, чувствует партнера, дает характеристику своему пению и пению других детей	Владеет навыками пения в ансамбле, может дать характеристику только своего пения	Исполняя пенсии в хоре, не слышит других детей, не может дать характеристику своего пения и пения других детей.
5.	Проявляет фантазию в придумывании выразительной интонации, передающей настроение, звукоподражание	По напоминанию музыкального руководителя вспоминает знакомые музыкальные интонации	Затрудняется в выполнении задания.

ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

Основы исполнительской культуры.

Высокий уровень (9-10 баллов) .Поет выразительно, хорошо передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая, ослабляя звучание). Берет дыхание на начало музыкальной фразы. Поет знакомые и малознакомые песни с сопровождением и без него. Чувствует партнера в ансамбле, хоре.

Средний уровень (7-8 баллов). Не всегда правильно использует динамические оттенки в пении (ускорение, замедление, усиление, ослабление звучания). Без сопровождения поет только хорошо знакомые песни. Не всегда слышит партнера в ансамбле.

Низкий уровень (1-6 баллов). Пение невыразительное, нечеткая дикция. Берет дыхание в середине фразы. Затрудняется петь без сопровождения знакомые песни. Исполняя песни в ансамбле или хоре, не слышит других детей, выкрикивает.

ДИАГНОСТИКА.

Имя ребенка	Муз.способности			Умение импровизировать	Основы исполнит. культуры
	память	слух	ритм		

Учебно-методическая литература
(печатные издания)

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
2. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
3. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
4. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
8. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
9. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
10. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
11. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
12. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143